

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Unidad Docente 9	PROYECTOS 8	5º	1º	9	Obligatoria
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<p><u>Grupos de teoría.</u> Grupo A (A1): Francisco Ibáñez PC Grupo B (A2): Luis Javier Martín Martín PC Grupo C (A3): Alejandro Muñoz Miranda PA</p> <p>Grupo D (B1): Eduardo Jimenez Artacho PA Grupo E (B2): Elisa Valero Ramos CU</p> <p><u>Grupos de práctica.</u> Grupo A (A1): Francisco Ibáñez PC Grupo B (A2): Luis Javier Martín Martín PC Grupo C (A3): Alejandro Muñoz Miranda PA</p> <p>Grupo D (B1): Eduardo Jiménez Artacho PA Grupo E (B2): Elisa Valero Ramos CU</p>			Dpto. Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería. Área de Conocimiento: Proyectos Arquitectónicos E.T.S. de Arquitectura Av. de Andalucía 38, 18071 Granada Tfno: 958 24 61 12 / 958 24 08 16 http://expresiongrafica.ugr.es/		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Ver el específico de cada profesor		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
ARQUITECTO. Grado y Master en Arquitectura			Ninguno		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Los contemplados en la Universidad de Granada en el apartado de acceso y admisión para los estudiantes de grado en Arquitectura y las indicaciones y normativas especificadas en el Plan de Estudios. (TENER APROBADAS LAS ASIGNATURAS DE IDEACIÓN GRÁFICA E INTRODUCCIÓN AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO, PROYECTOS 1, PROYECTOS 2 PROYECTOS 3 PROYECTOS 4, PROYECTOS 5, PROYECTOS 6 y PROYECTOS 7					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
El proyecto como interpretación/transfomación de la realidad. Proyectos arquitectónicos y práctica de la arquitectura. Conocimiento, información, memoria e invención. Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto. Lugar y patrimonio. Sujeto y cultura. Fundamentos del habitar y cultura					



material. Procesos de generación de la forma arquitectónica: Ciudad y Sociedad. Modificación, transformación. Permanencias y discontinuidades. Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico. Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio. Proyectos urbanos, proyectos de paisaje. Proyectos de intervención en el patrimonio. El proyecto arquitectónico como integrador de las disciplinas que concurren en la arquitectura. El proceso de construcción del proyecto.

Descriptor según Plan de Estudios

UNIDAD DOCENTE 8: INTEGRACIÓN, SISTEMAS Y TECNOLOGÍA I

Descripción: En Integración, sistemas y tecnología I y II (Unidades Docentes 9 y 10) el compromiso con la dimensión técnica de la Arquitectura adquiere un especial significado: de un lado alcanzar una postura crítica que podemos expresar en términos genéricos de razón e intención; y de otro, un entendimiento integral de la Arquitectura y su aprendizaje como procesos inequívocamente orientados a la construcción de lo real.

Contenido: Técnica aplicada, razón e intención. Programas complejos. Proyecto y ejecución de obras. Sistemas de gestión y organización de obras. Patologías de la edificación. Especialización. El terreno, geotecnia y cimentaciones. Consolidación de suelos. Normativa.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias Generales

Competencias Instrumentales:

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organización y planificación
- Conocimiento de sistemas de representación (manuales e informáticos) Desarrollo de modelos y maquetas
- Capacidad para abordar procesos de aproximación al proyecto
- Habilidad manual

Competencias personales:

- Capacidad crítica sobre el propio trabajo individual
- Aprendizaje autónomo
- Capacidad para el razonamiento crítico sobre el trabajo colectivo del taller
- Sensibilidad hacia temas medioambientales.
- Conocimiento de otras culturas y costumbres.

Otras Competencias transversales:

- Capacidad para trabajar en colaboración
- Sensibilidad estética.
- Imaginación.
- Cultura histórica
- Capacidad para abordar nuevos programas multiactivos

Competencias específicas

- Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar en edificios y ejecutar:

a) Estructuras de edificación; b) Sistemas de división interior, carpintería, escaleras y demás obra acabada; c) Sistemas de cerramiento, cubierta y demás obra gruesa; d) Soluciones de cimentación; e) Instalaciones de suministro, tratamiento y evacuación de aguas, de calefacción y de climatización.

- Conocimiento adecuado de: a) Las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos; b) La historia general de la arquitectura; c) Los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía; d) Los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad;



e) La ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales; f) Las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos; g) La estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas; h) La relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto; i) Las bases de la arquitectura vernácula; j) La sociología, teoría, economía e historia urbanas; k) Los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano y la ordenación territorial y metropolitana; l) Los mecanismos de redacción y gestión de los planes urbanísticos a cualquier escala.

- Aptitud para: a) Elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos; b) Intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido; c) Suprimir barreras arquitectónicas; d) Ejercer la crítica arquitectónica.

- Aptitud para: a) Intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido; b) Suprimir barreras arquitectónicas.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

La asignatura de Proyectos 8, en el último curso del grado de arquitectura pretende ser un acercamiento del alumnos a la realidad de la arquitectura, donde las soluciones adoptadas sean la respuesta a problemas ciertos. Respuestas a las necesidades de las personas de modo acorde con el lugar e integrando las tecnologías y materiales para dar una respuesta precisas a los mismos. Respuesta a los retos de la contemporaneidad como la eficiencia energética, la obsolescencia de gran parte de los inmuebles de las ciudades.

Un acercamiento al proyecto atendiendo a criterios de racionalidad, creatividad y cualidades técnicas, espaciales, formales, de utilidad, economía, sostenibilidad y optimización de recursos y oportunidades.

Todo ello con un desarrollo técnico adecuado e integración de sistemas y tecnología. La solución adoptada, de acuerdo con los criterios o atenciones generales a las que debe dar respuesta y considerar en su formulación, enumerados en el párrafo anterior, deberá estar suficientemente definida en la documentación que se presente, tanto escrita como gráfica.

OBJETIVOS

Incidir sobre lo existente, y proponer la rehabilitación de las áreas urbanas como alternativa al consumo de nuevos suelos.

Actuar sobre realidades existentes, reordenar los espacios urbanos, eliminar lo sobrante o intercalar nuevas propuestas inteligentes capaces de dotar de nuevo sentido al área. Posibilidad de actuar sobre la propia edificación mediante operaciones de "regruessado" de su contorno, o reordenación del espacio existente.

Entender la utilización de las escalas como elemento de proyecto.

Poner en práctica estrategias de transformación urbana, basadas en la capacidad de la arquitectura para ordenar y cualificar el espacio urbano.

Profundizar en los aspectos espaciales, utilitarios y de control formal de los espacios libres, sus posibles tipologías básicas y el papel que desempeñan como objeto y escenario de la arquitectura.

Entender el proyecto como un proceso complejo de integración, cuyo cometido es el de servir para la materialización de la arquitectura imaginada y que, por lo tanto, debe integrar el resto de conocimientos y disciplinas que permiten hacerlo viable.

"un entendimiento integral de la arquitectura y su aprendizaje como procesos inequívocamente orientados a la construcción de lo real"

La documentación a presentar, por la que se definirá la solución adoptada, atenderá a principios de claridad, rigor, precisión, concreción y coherencia con el conjunto de la propuesta



TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

El temario lo constituye el material que a lo largo del curso la actividad de alumnos y profesores va produciendo, y cuya asimilación y aplicación por parte de los alumnos a sus trabajos permitirá al profesor evaluarlos.

Este planteamiento da una gran importancia a la participación en clase, a la aportación personal y a compartir reflexiones, dudas y propuestas, en definitiva a crear un espacio colectivo de producción de arquitectura, o dicho de otra manera, un taller de proyectos.

El contenido de la asignatura (El proyecto arquitectónico en relación a la integración, sistemas y tecnología.), unido al objetivo de entender la construcción como herramienta para proyectar dará lugar a una selección de material didáctico, en forma de clases magistrales, intervenciones de expertos, visitas a lugares y edificios determinados, estudio crítico de arquitecturas construidas, etc., que a lo largo del curso irá construyendo el cuerpo teórico de la asignatura. Estas actividades se realizarán coordinadamente con la evolución de los trabajos de los alumnos y darán lugar a ejercicios complementarios.

El conocimiento crítico de la arquitectura aporta al arquitecto una buena parte de la materia prima necesaria para proyectar. Podemos entender la arquitectura, por tanto, como material de proyecto. El estudio comparado de diferentes referencias, la reflexión y estudio de diferentes alternativas, la discusión y argumentación sobre las ideas propias y ajenas, la búsqueda del equilibrio entre razón y emoción, marcan el proceso de aprendizaje. Entender las relaciones entre programa, forma y lugar, valorar el ajuste entre la realidad material y la realidad visual y enjuiciar el sentido y la consistencia de la forma arquitectónica analizada, será de gran ayuda para desarrollar una capacidad propia para enfrentarse al proyecto y un juicio crítico con que valorar la arquitectura.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- AAVV Glosario de reciclaje urbano, Valencia 2014
PARICIO Y XUST, La vivienda contemporánea ITEC Barcelona, 2000.
GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos, la ciudad hojaldré Gustavo Gili, Barcelona 2005.
SMITHSON, Peter y Alison, Cambiando el arte de habitar, Barcelona 2001.
MORALES, José, La disolución de la estancia. Transformaciones domésticas, Editorial Rueda S.L. Madrid 2005
FRAMPTON, Kenneth, Estudios sobre cultura tectónica, AKAL Arquitectura, Madrid 1999
AA.VV., La Casa, el arquitecto y su tiempo, COAM, Madrid 1990.
ARNUNCIOPASTOR, Juan Carlos, elogio de la arquitectura moderna. Lección inaugural 2004-2005. Valladolid 2004
CANDELA, Félix, En defensa del formalismo y otros escritos, Xarait ediciones, Bilbao 1985.
CANO LASO, Julio, Conversaciones con un arquitecto del pasado, Fundación Esteyco, Madrid 1996.
CARLOS MARTÍ ARÍS, La cimbra y el arco, Silencios elocuentes. Ed UPC. Barcelona 2002.
CARLOS MARTÍ ARÍS. Silencios elocuentes. Ed UPC. Barcelona 2002.
DE LA SOTA. Alejandro de la Sota, Arquitecto. Editorial Pronaos 1997
DELCLAUX, Federico, el silencio creador, Rialp, Madrid 1996.
ESPUELAS, Fernando, El claro del bosque, Arquithesis 5 edición caja de arquitectos, Barcelona 1999
GUITTON, Jean, El trabajo intelectual, Rialp, Madrid 2000
JUNICHIRO TANIZAKI. El elogio de la sombra. Ed. Siruela. Madrid 1994.
KANDINSKY, De lo espiritual en el arte. Editorial Labor. Colombia 1993 (1912).
KOOLHAAS, R., Conversations with students, Princeton Architectural Press, Houston (Texas)/ N. York 1996.
LOOS, Adolf. Escritos II. El Croquis. Madrid, 1993.
LLEÓ, Blanca. Sueño de habitar. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 1989.



MARÍAS, Julián, Breve tratado de la ilusión, Alianza Forma, Madrid 1993.
 MARINA, José Antonio, Teoría de la Inteligencia Creadora, Anagrama, Barcelona 1993.
 MARTINEZ SANTAMARÍA, Luis, Intersecciones, editorial rueda, Madrid 2005.
 MARTIENSSEN, R.D, La idea de espacio en la arquitectura griega, Nueva visión Buenos Aires 1977
 NAVARRO BALDEWEG, Juan, La habitación Vacante, editorial pretextos, Girona, 1999
 NEUMEYER, Fritz: Mies van der Rohe, la palabra sin artificio, El Croquis editorial, Madrid,1995
 NORBERG- SCHULZ, Christian. Louis I. Kahn, idea e imagen. Xarait ediciones. Madrid 1981
 PIÑÓN, Helio, curso básico de proyectos, Ediciones UPC, Barcelona, 1998
 RODRIGUEZ CHEDA, J.M., Alejandro de la Sota. Construcción, idea y arquitectura, COAG, Santiago de Compostela 1994.
 SIZA, A., Imaginar la evidencia, ABADA editores, Madrid 2003.
 SOLAGUREN-BEASCOA DEL CORRAL, F., Arne Jacobsen, Gustavo Gili, Barcelona 1989.
 SOSA DIEZ-SAAVEDRA José Antonio, Contextualismo y abstracción.Universidad de las Palmas, 1995
 TORRES CUECO, Jorge, Le Corbusier: visiones de la técnica en cinco tiempos edición caja de arquitectos, Barcelona 2004
 VALERO RAMOS, Elisa, La material intangible, reflexiones sobre la luz en el proyecto de arquitectura, Ediciones Generales de la construcción. Valencia 2004
 WORRINGER Abstracción y Naturaleza. Breviarios del Fondo de Cultura Económica. México. Buenos Aires. 1966(1908)

ENLACES RECOMENDADOS

<http://citywiki.ugr.es>
<http://etsag.ugr.es/>

METODOLOGÍA DOCENTE

El método en que se sustenta tradicionalmente la adquisición de la habilidad de proyectar arquitectura es la práctica. Esta se lleva a cabo mediante la programación de actuaciones, simulaciones o ficciones. Curso tras curso, los estudiantes de proyectos realizan ejercicios reiterados de diversa complejidad. Los ejercicios responden a un enunciado planteado por los profesores que propone resolver un problema espacial concreto. La larga lista de circunstancias que entran en juego, la infinidad de combinaciones a procesar y la connatural intención subjetiva –creativa- de quien aborda la solución hacen que no exista una única para el mismo enunciado. Con el formato de trabajo en talleres y a través de un diálogo crítico sucesivo diseñado, coordinado y dirigido por el profesor, se desarrollan, cotejan y definen las propuestas de los estudiantes a través de sus trabajos individuales y en grupo.

- El taller como espacio y lugar físico para el desarrollo de la actividad docente y del aprendizaje del proyecto arquitectónico.
- Presentación y exposición de enunciados. Reflexión crítica de objetivos propuestos con los mismos.
- Lecciones teóricas sobre la materia.
- Exposiciones y planteamientos de ejercicios prácticos.
- Exposición y tratamiento individualizado de trabajos.
- Exposición y debate colectivo de los trabajos del estudiante.
- Visitas a los lugares de trabajo. Viajes de estudio relativos a la temática docente
- La docencia se completa con clases magistrales y/o clases experimentales impartidas por docentes invitados y con el intercambio de ideas con otros talleres docentes que trabajan sobre el tema y otras docencias.



PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Se propone un proceso de trabajo basado en aproximaciones sucesivas que dan lugar a los correspondientes hitos de trabajo. (Duración del curso 16 semanas).

Durante el primer cuarto, se llevará a cabo la fase de análisis, información, exposiciones teóricas de apoyo, revisión crítica del programa de necesidades y avance de ideas. Se abordará el trabajo en fase de anteproyecto, desde su relación con la ciudad y la trama urbana próxima, proponiendo una organización espacial y arquitectónica que responda a los objetivos planteados.

A partir de esta primera fase, se abordará el trabajo en fase de proyecto básico proponiendo una solución concreta y completa acerca del programa definido en el enunciado del ejercicio.

En la segunda mitad del curso se abordará, el desarrollo de la propuesta hasta el nivel de proyecto de definición.

_Fase anteproyecto (Duración aproximada cinco semanas).

_Fase proyecto básico (Duración aproximada cinco semanas).

_Fase proyecto definición (Duración aproximada cinco semanas).

Cada una de las partes contará con una entrega que dará lugar a la exposición pública y sesiones críticas generales. Antes de la presentación de trabajos se indicarán las normas para la presentación de los mismos. El proyecto se definirá de forma completa, sin cálculos de instalaciones ni estructura pero atendiendo al predimensionado de ambos y con el desarrollo constructivo de los aspectos más destacados o singulares del proyecto.

Además de las entregas o hitos previstos, cada alumno recogerá, a lo largo del curso en un Cuaderno, las anotaciones, dibujos, croquis, etc. que realice con relación a la asignatura y que entregará al finalizar el curso.

Primer semestre	ACTIVIDADES PRESENCIALES ST: sesión teórica SP: sesión práctica de taller EC: exposiciones de trabajos y sesiones críticas colectivas con jurý en el taller	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES				
		Tutorías individuales (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)	Etc.
Semana 1	Presentación del Curso: profesorado, programa, metodología y evaluación / Enunciado Primer Proyecto: objetivos, desarrollo, bibliografía y visita al lugar. ST: 1hora/ SP: 6 horas	0,1	0,5			
Semana 2	Sesión Teórica 1, coloquio y bibliografía. Trabajo de campo y recogida de información en grupo. ST: 2 horas / SP: 4 horas	0,1	5			
Semana 3	Trabajos de Taller. Sesión conjunta de grupo y discusión de resultados. SP: 6 horas	0,1	5			
Semana 4	Sesión Teórica 2, coloquio y bibliografía. Trabajo de Taller individualizado. ST: 2 horas / SP: 4 horas	0,1	5			
Semana 5	Trabajo de Taller individualizado. Recapitulación, Sesión de orientación y debate en grupo sobre las propuestas en desarrollo. SP: 6 horas	0,1	5			



Semana 6	Sesión Teórica 3, coloquio y bibliografía. Trabajo de Taller individualizado. ST: 2 horas / SP: 4 horas	0,1	5			
Semana 7	Entrega del ejercicio con presentación de maquetas. Jury y sesión crítica colectiva con participación de invitados. EC: 6 horas	0,1	5			
Semana 8	Enunciado Segundo Proyecto: objetivos, desarrollo, bibliografía. Revisión crítica colectiva de los trabajos del primer ejercicio. SP: 6 horas	0,1	5			
Semana 9	Sesión Teórica 4, coloquio y bibliografía. Trabajo de Taller colectivo. Reformulación de programas, exposición y conclusiones. ST: 2 horas / SP: 4 horas	0,1	5			
Semana 10	Trabajo de taller individualizado. SP: 6 horas	0,1	5			
Semana 11	Sesión Teórica 5, coloquio y bibliografía. Trabajo de Taller individualizado. ST: 2 horas / SP: 4 horas	0,1	8			
Semana 12	Trabajo de Taller individualizado. SP: 6 horas	0,1	8			
Semana 13	Sesión Teórica 6, coloquio y bibliografía. Recapitulación, sesión de orientación y debate en grupo sobre las propuestas en desarrollo. ST: 2 horas / SP: 4 horas	0,1	9			
Semana 14	Trabajo de Taller individualizado. SP: 6 horas	0,1	9			
Semana 15	Entrega de ejercicio con presentación de maquetas. Jury y sesión crítica colectiva con participación de invitado. EC: 6 horas	0,1	9			
Total horas	90 horas Sesión teórica (ST): 13 horas Sesión práctica de Taller (SP): 65 horas Exposiciones de trabajos y sesiones críticas colectivas con jury en el taller (EC): 12 horas	1,5	88,5			

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

A pesar de la complejidad de toda actividad pedagógica, de una forma genérica es posible diferenciar entre los conceptos de información y formación. En la enseñanza de proyectos la componente formativa es prioritaria, a través de los talleres y de la práctica individualizada sobre simulaciones de proyectos. Esto nos conduce a considerar pertinentes como criterios de evaluación, las actitudes y medios que subrayen y fomenten la experiencia formativa del estudiante, pasando a un segundo término los conocimientos concretos y específicos. El sistema de evaluación continua sobre el trabajo individual de cada estudiante permite valorar la evolución del mismo a lo largo del curso y la maduración de sus ideas. Los criterios de valoración se realizan de acuerdo a los siguientes aspectos:

Permanencia y participación. La enseñanza de taller exige la asistencia continuada de profesores y



estudiantes en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, las recapitulaciones de los ejercicios y las sesiones críticas no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y estudiantes del taller. Se pretende que los estudiantes utilicen parte de las horas de clase para completar sus propuestas, el cumplimiento de esta condición será principal para la evaluación final del curso.

Actitud crítica. Todo aprendizaje requiere de una disposición personal hacia los conocimientos tratados. Disposición que, en nuestro caso, no se refiere únicamente a contenidos específicos de la docencia, sino que tiene que ver con una actitud ante las cosas y con los efectos que esta actitud provoca en la personalidad de cada uno. Se trata pues de fomentar que el estudiante desarrolle una cierta conciencia crítica hacia el trabajo que realiza.

Interpretación y argumentación. Toda actividad de proyecto parte de un programa de necesidades y de un territorio base, lo que nos conduce a la necesidad de adquirir un juicio crítico y personal sobre el lugar de trabajo y las circunstancias coyunturales en las que se desarrolla el proyecto de arquitectura. Es necesario interpretar la realidad y el programa, situarse frente a la actividad ¿a qué se refiere?, para poder argumentar sobre la misma. Establecer una secuencia lógica entre la propuesta y la idea final del proyecto.

Representación. La actividad académica en talleres es una simulación de la actividad constructiva, el dibujo es la primera construcción de una idea, y por tanto, un medio imprescindible para expresarnos en arquitectura. El dibujo tendrá dos perfiles: aquel que trata de establecer un lenguaje universal que nos sirva de comunicación con otras personas; y un perfil más personal, con el que comprobamos nuestras propias ideas. En ambos, es igual de importante la capacidad de expresión del arquitecto. También se considera importante el desarrollo de otras técnicas con las que el estudiante pueda expresar los argumentos del proyecto o ciertos desarrollos del mismo.

En cualquier caso la documentación presentada deberá permitir la comprensión del proyecto mediante una suficiente definición de la geometría y construcción de la edificación proyectada, valorándose la claridad, precisión, rigor, coherencia y concreción.

Lógica constructiva. Los materiales y sus diversas características, la fuerza de la gravedad, las instalaciones y los sistemas constructivos constituyen una pauta inevitable del proyecto, la lógica adecuación a estas limitaciones suponen un valor esencial en la consideración de cada propuesta.

Economía de medios. En el medio físico y en el intelectual se puede hablar de “economía de medios” como la actitud para eliminar todo aquello que sea superfluo o no esencial para el fin que se persigue, incluyendo en este concepto la mayor o menor complejidad de cada propuesta.

Calidad del proyecto:

1. La coherencia y adecuación general del proyecto, en sus aspectos formales, funcionales y tecnológicos respecto a los objetivos e intenciones enunciadas por el autor.
2. La adecuada relación entre el proyecto y su contexto, entendido éste en su sentido más amplio: geográfico, urbano, cultural, social, arquitectónico, tecnológico, etc. La adecuada implantación en el lugar en relación con la topografía, clima, orientación, vegetación, vistas, etc., así como con las demás condiciones de entorno (urbanísticas, de protección, de accesibilidad, etc.)
3. La correcta solución del programa de usos.
4. La oportunidad, idoneidad, viabilidad, eficacia e interés de la arquitectura propuesta.
5. La atención hacia las técnicas constructivas y su utilización como material generador de proyecto, con criterios de racionalidad y sostenibilidad.
6. La adecuación en la elección de los sistemas que configuran la arquitectura proyectada y el grado de coherencia entre ellos: forma, estructura, envolvente, organización espacial, construcción, instalaciones, acabados, etc.
7. La atención hacia la componente estética y el control perceptivo de la forma arquitectónica propuesta



- y su relación con su entorno.
8. El grado de innovación en el proyecto, en cualquiera de sus aspectos.

Valorándose además, la creatividad, la cultura arquitectónica, los conocimientos tecnológicos, la destreza y la sensibilidad artística visibles en el proyecto.

Evaluación numérica. Al final de cada ejercicio presentado se harán públicas las calificaciones de ese ejercicio. La evaluación final de la asignatura se obtendrá mediante la media aritmética o ponderada de los ejercicios de curso, aunque dependiendo de la trayectoria seguida por el estudiante, su asistencia y participación en clase, la nota final puede superar la media (en ningún caso estará por debajo). Para aprobar la asignatura será requisito imprescindible que el estudiante haya asistido a las actividades programadas durante el curso, haya presentado todos los trabajos con una calificación media superior a cinco. No obstante, cada profesor podrá introducir variantes en el sistema de evaluación de acuerdo a las características propias de la asignatura. En cualquier caso, todos los aspectos que se consideren en relación a la evaluación de la asignatura se regirán por la normativa de planificación docente y organización de exámenes de la Universidad de Granada, de 30 de junio de 1997.

SISTEMA DE EVALUACIÓN FINAL: EVALUACIÓN CONTINUA

No hay examen ordinario al final del curso.

Para el examen extraordinario (Septiembre) cada profesor anunciará el examen a realizar en fecha señalada a tal efecto por el Centro, publicando con anterioridad el tipo de examen y el material a emplear por el estudiante.

(Es recomendable que los alumnos que accedan al examen revisen y completen los proyectos suspendidos durante el curso que deberán ser entregados el día del examen antes de la prueba)

Estudiantes del plan a extinguir (sin docencia reglada). Se adopta una estrategia diferenciada según los antecedentes del alumno:

- Para los estudiantes que cursaron el año anterior y presentaron todos los ejercicios propuestos en el taller, pero no superaron la asignatura, tendrán las siguientes opciones:

1. Si el nº de estudiantes repetidores en el grupo es inferior a 3, y sin menoscabo para los alumnos de grado, podrán integrarse en el taller del nuevo curso académico como el resto de estudiantes.

2. Si el nº de estudiantes repetidores en el grupo es superior a 3, no podrán incorporarse al taller del nuevo curso académico, y serán atendidos durante el curso en horario de tutorías por el mismo profesor con el que estuvieron matriculados, desarrollando los ejercicios propuestos en el nuevo curso académico al igual que el resto de estudiantes.

- Para los estudiantes que no cursaron el año anterior o no presentaron todos los ejercicios propuestos en el taller: serán atendidos durante el curso en horario de tutorías por el profesor que se les asigne, desarrollando los ejercicios propuestos en el nuevo curso académico al igual que el resto de estudiantes.

INFORMACIÓN ADICIONAL

ACTIVIDADES FORMATIVAS

El proyecto es una actividad que implica teoría y práctica en sí misma. No se puede por tanto escindir la teoría de la praxis, se trata de una acción única y completa, con una dimensión amplia. Desde el punto de vista pedagógico las aproximaciones a la construcción del proyecto se llevan a cabo mediante el desarrollo de diferentes actividades como presentaciones de programas, producción de informaciones, análisis críticos,



sesiones de orientación y debates, etc. Todas ellas, actividades encaminadas a construir el cuerpo del proyecto:

- Presentación del Programa del curso y fases
- Presentación ejercicios
- Análisis críticos (Sesiones destinadas al análisis gráfico y oral de proyectos arquitectónicos. Reflexión sobre conceptos relacionados con el contenido del curso)
- Recapitulaciones (Sesiones de orientación y debates en grupo sobre las propuestas en desarrollo.)
- Sesiones Críticas (Revisión gráfica y oral de los resultados de cada ejercicio. Debate conjunto sobre el mismo)
- Viajes, workshops, seminarios, conferencias, visitas...

Las visitas a los lugares de trabajo son imprescindibles y constituyen una aproximación a lo que entendemos por territorio físico real o imaginario. La información procedente del reconocimiento del espacio físico donde intervendremos y sus posibilidades, resulta fundamental para la construcción del proyecto. La realización del *mapping* como censo amplio de sensibilidades de un medio constituye el argumento de base para la reformulación de nuevos programas. El curso se completa con otras visitas y viajes culturales que ayudan a fomentar la formación del estudiante.

Las conferencias ofrecerán una mirada especializada o complementaria al tema de trabajo y serán impartidas por docentes específicos de la asignatura y otros invitados para la ocasión.

La distribución de los créditos se realiza de forma no homogénea entre estas actividades, si bien, la media de créditos para cada una de ellas es del orden del 15% del total para las sesiones teóricas del curso; un 75% para el desarrollo del trabajo individualizado y en grupo, con análisis críticos y recapitulaciones; y el 10% restante para las exposiciones colectivas en el taller y sesiones críticas con participación de jury.

