GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

PROYECTOS 7

curso académico 2016-17

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Unidad Docente 7	PROYECTOS 7	4º	2º	6	Obligatoria

PROFESOR(ES)	DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)
Grupos de Teoría. Grupo A: Fernández Alonso Borrajo, Ramón + Lacour Jiménez, Rafael de estudio@fernandezalonso.com + rdlacour@ugr.es Grupo B: García Torrente, Marisol marisol@garcíatorrente.com Grupo C: García Torrente, Ubaldo ubaldo@garcíatorrente.com Grupo D: Eduardo Martín Martín arqu_art@hotmail.com Grupo E : Ubaldo García Torrente ubaldo@garcíatorrente.com Grupo F: Martínez Manso, Francisco fm@martinezysoler.com Grupos de Prácticas. Grupo A: Fernández Alonso Borrajo, Ramón + Lacour Jiménez, Rafael de estudio@fernandezalonso.com + rdlacour@ugr.es Grupo B: García Torrente, Marisol marisol@garcíatorrente.com Grupo C: García Torrente, Ubaldo ubaldo@garcíatorrente.com Grupo D: Eduardo Martín Martín arqu_art@hotmail.com Grupo E : Ubaldo García Torrente ubaldo@garcíatorrente.com Grupo F: Martínez Manso, Francisco fm@martinezysoler.com	Dpto. Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería. Área de Conocimiento: Proyectos Arquitectónicos E.T.S. de Arquitectura Campo del Príncipe s/n, 18071 Granada Tlfno: http://expresiongrafica.ugr.es/ **HORARIO DE TUTORÍAS** Ver el específico de cada profesor

GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
ARQUITECTO. Grado y Master en Arquitectura	Ninguno

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)

Los contemplados en la Universidad de Granada en el apartado de acceso y admisión para los estudiantes de grado en Arquitectura y las indicaciones y normativas especificadas en el Plan de Estudios. (TENER APROBADAS LAS ASIGNATURAS DE IDEACIÓN GRÁFICA E INTRODUCCIÓN AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO, PROYECTOS 1, PROYECTOS 2 PROYECTOS 3 PROYECTOS 4 y PROYECTOS 5

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

El proyecto como interpretación/transformación de la realidad. Proyectos arquitectónicos y práctica de la

Firma (1): RAQUEL NIETO ÁLVAREZ
En calidad de: Secretario/a de Departamento

Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/
Código seguro de verificación (CSV): B1BC57C942BE5B0E7664BFA6A4CBFFA1

arquitectura. Conocimiento, información, memoria e invención. Los materiales de la arquitectura y su integración mediante el proyecto. El lugar como estructura: territorio, tipo y morfología; paisajes. Lugar y patrimonio. Sujeto y cultura. Fundamentos del habitar y cultura material. Modificación, transformación. Permanencias y discontinuidades. Materialidad, técnica y proyecto arquitectónico. Destino sostenible del medio ambiente y el patrimonio. Proyectos urbanos, proyectos de paisaje. El proyecto arquitectónico como integrador de las disciplinas que concurren en la arquitectura. El proceso de construcción del proyecto.

Descriptor según Plan de Estudios
El proyecto arquitectónico en relación a: **Territorio y paisaje**
Ciudad/territorio. Sistemas de colonización y ocupación. Identidades del territorio. Mapas. Estructuras de producción rentable: la agricultura, la industria y lo urbano. Paisajes agregados. Infraestructuras y equipamientos. Medio ambiente y ecología. Naturaleza y artificio. Energías. Sostenibilidad. Reciclaje. Planeamiento. Urbanización. Ordenación del territorio. Otras arquitecturas.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias Generales

Competencias Instrumentales:

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organización y planificación
- Conocimiento de sistemas de representación (manuales e informáticos) Desarrollo de modelos y maquetas
- Capacidad para abordar procesos de aproximación al proyecto
- Habilidad manual

Competencias personales:

- Capacidad crítica sobre el propio trabajo individual
- Aprendizaje autónomo
- Capacidad para el razonamiento crítico sobre el trabajo colectivo del taller
- Sensibilidad hacia temas medioambientales.
- Conocimiento de otras culturas y costumbres.

Otras Competencias transversales:

- Capacidad para trabajar en colaboración
- Sensibilidad estética.
- Imaginación.
- Cultura histórica
- Capacidad para abordar nuevos programas multiactivos

Competencias específicas

- Aptitud para concebir, diseñar, integrar en edificios y ejecutar:
a)Estructuras de edificación; b)Sistemas de división interior, carpintería, escaleras y demás obra acabada; c) Sistemas de cerramiento, cubierta y demás obra gruesa; d) Soluciones de cimentación; e) Instalaciones de suministro, tratamiento y evacuación de aguas, de calefacción y de climatización.
- Conocimiento adecuado de: a) Las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos; b) La historia general de la arquitectura; c) Los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía; d) Los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad;
e) La ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales; f) Las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos;

Firma (1): RAQUEL NIETO ÁLVAREZ
En calidad de: Secretario/a de Departamento

Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/
Código seguro de verificación (CSV): B1BC57C942BE5B0E7664BFA6A4CBFFA1

g) La estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas; h) La relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto; i) Las bases de la arquitectura vernácula; j) La sociología, teoría, economía e historia urbanas; k) Los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano y la ordenación territorial y metropolitana; l) Los mecanismos de redacción y gestión de los planes urbanísticos a cualquier escala.
- Aptitud para: a) Elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos; b) Intervenir en, conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido; c) Suprimir barreras arquitectónicas; d) Ejercer la crítica arquitectónica.

-

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

¿QUE ES UN PROYECTO?

La identificación del lugar, en su sentido más amplio (cultural, material, histórico), el estudio de los requisitos del programa de usos, la búsqueda de una estructura espacial y visual idónea y la elección del sistema constructivo adecuado, constituyen los componentes básicos de un proceso de síntesis en continuo ajuste que llamamos proyecto de arquitectura y que debe culminar en una propuesta de un ***espacio habitable ordenado, en un contexto con el que se relaciona, y dotado de una estructura formal consistente.***

OBJETIVOS

El curso pretende alcanzar varios objetivos: uno de carácter general y común a todas las asignaturas de Proyectos en el segundo ciclo: aumentar y mejorar los conocimientos, la capacidad de reflexión y la destreza del alumno para proyectar; otro de carácter específico: desarrollar el aprendizaje del proyecto como la aportación contemporánea al proceso de evolución y cambio permanente que se da en todo lugar habitado. Y un tercero consistente en abordar desde el inicio la materialidad de la arquitectura, entendiendo la construcción (estructura, materiales, instalaciones, etc.) como una herramienta para proyectar.

Para ello es necesario activar todas las atenciones que el proyecto de arquitectura concita, la reflexion sobre el lugar y la historia como material base del proyecto, la actividad de proyectar como una toma de posicion intelectual y culturalmente comprometida, la atención a la materialidad, la valoracion de todas nuestras decisiones en funcion de criterios sostenibles y conscientes de todas sus implicaciones ambientales.

El trabajo sobre un programa complejo, propio de edificios de uso público, que implica diversos tipos de espacios de características geométricas, funcionales y ambientales muy distintas ayudará a superar un umbral de destreza en la labor de proyectar y un salto de escala en los temas y atenciones que se han de contemplar.

La topografía del lugar y las relaciones que esta propicia, y el aprendizaje de su manipulación se configura como una de las atenciones básicas del trabajo.

La trascendencia de las relaciones de la arquitectura con el espacio público será una reflexión determinante.

El compromiso con la dimensión material de la arquitectura es objetivo ineludible en este nivel, atendiendo adecuadamente la construcción, la estructura, y los espacios que ocupan las instalaciones y los sistemas de acondicionamiento del edificio.

En este sentido se entiende que desde un primer momento en el trabajo debe estar presente esta atención a la materialidad, componente esencial de la configuración física del espacio pensado.

Firma (1): RAQUEL NIETO ÁLVAREZ
En calidad de: Secretario/a de Departamento

Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/
Código seguro de verificación (CSV): B1BC57C942BE5B0E7664BFA6A4CBFFA1

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

El temario lo constituye el material que a lo largo del curso la actividad de alumnos y profesores va produciendo, y cuya asimilación y aplicación por parte de los alumnos a sus trabajos permitirá al profesor evaluarlos. EL primer día de clase, los profesores aportarán el enunciado, las claves y los objetivos de cada ejercicio, siempre dentro del epígrafe señalado: territorio y paisaje.

Este planteamiento dará una gran importancia a la participación en clase, a la aportación personal y a compartir reflexiones, dudas y propuestas; en definitiva, a crear un espacio colectivo de producción de arquitectura o dicho de otra manera, un taller de proyectos.

El contenido de la asignatura, Territorio y paisaje, unido al objetivo de entender la construcción como herramienta para proyectar dará lugar a una selección de material didáctico en forma de clases teóricas, intervenciones de expertos, visitas a lugares y edificios determinados, estudio crítico de arquitecturas construidas, etc., que a lo largo del curso irá construyendo el cuerpo teórico de las asignatura. Estas actividades se realizarán coordinadamente con la evolución de los trabajos de los alumnos y darán lugar a ejercicios complementarios.

El conocimiento crítico de la arquitectura aporta al arquitecto una buena parte de la materia prima necesaria para proyectar. Puede entenderse la arquitectura, por tanto, como material de proyecto. El estudio comparado de diferentes referencias, la reflexión y estudio de diferentes alternativas, la discusión y argumentación sobre las ideas propias y ajenas, la búsqueda del equilibrio entre razón y emoción, marcan el proceso de aprendizaje.
Entender las relaciones entre programa, forma y lugar, valorar el ajuste entre la realidad material y la realidad visual y enjuiciar el sentido y la consistencia de la forma arquitectónica analizada, será de gran ayuda para desarrollar una capacidad propia para enfrentarse al proyecto y un juicio critico con que valorar la arquitectura.

El ámbito de lo colectivo será el escenario preferente donde el curso de proyectos centrará su actividad.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

ABALOS, I.: *La buena vida*. Gustavo Gili, Barcelona, 2000
AA.VV., *Apuntes del Aula-Taller B,* Curso 95-96, edit. ETS Arquitectura de Sevilla, 1996
AA.VV., *Apuntes del Aula-Taller 9.11*, Curso 94-95, edit. ETS Arquitectura de Sevilla, 1995
AA.VV., *Programas Docentes 95-96,* edit. ETS Arquitectura de Sevilla, 1995
BENEVOLO, L., *Diseño de la ciudad*, México D.F., 1979
BORGES, J.L., *Artificios,* edit. Alianza cien, Madrid
CALVINO, I., *Las ciudades invisibles,* edit. Siruela, Madrid, 1994
CALVINO, I., *Seis propuestas para el próximo milenio,* edit. Siruela, Madrid
CARPENTIER, A., *Viaje a la semilla en Guerra del Tiempo,* edit. Alianza Cien, Madrid
CASTELL, M., *La Era de la Información.* Tres volúmenes. Madrid: Alianza Editorial, 1997
FOUCAULT, M., *Las palabras y las cosas,* edit. Siruela
FRANCASTEL, P., *La figura y el lugar,* edit. Laia
FRECHILLA, J., *Edificios corrientes II (memoria de los cursos de elementos, proyectos I, II III y proyectos 6 y 7: cursos 98-99 y 99-2000,* edit. Departamento de Proyecto Arquitectónicos de la ETS de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica, Madrid, 2000
GIEDION, S., *Espacio, Tiempo y Arquitectura,* Barcelona, 1958
HEIDEGGER, M., *Conferencias y artículos,* Barcelona, 1994
HARVEY, D. Espacios de esperanza. Akal. Madrid. 2003.
LATOUR, B. "*Dadme un laboratorio y levantaré el Mundo*". http://www.ub.es/prometheus21/articulos/lab.pdf LINAZASORO,

Firma (1): RAQUEL NIETO ÁLVAREZ
En calidad de: Secretario/a de Departamento

Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/
Código seguro de verificación (CSV): B1BC57C942BE5B0E7664BFA6A4CBFFA1

J. I., *Apuntes para una teoría del proyecto*, Valladolid, 1984
LLEÓ, B., *Informe Habitar,* edit. Empresa Municipal de la Vivienda y Suelo, Madrid, 2007
LLEÓ, B., *Sueño de habitar,* edit. Gustavo Gili, Barcelona, 2005
MARTÍ, C., *Las formas de la residencia en la ciudad moderna,* Barcelona, 1991
MARTÍ, C., *Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en Arquitectura,* edit. Ediciones Serbal, Barcelona, 1993
MIES VAN DER ROHE, L.: *Escritos, Diálogos y discursos*. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Murcia, 1982
MONTANER, J.M., *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX,* edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1997
MONTANER, J.M., *Sistemas arquitectónicos contemporáneos,* edit. Gustavo Gili, Barcelona 2008
NAVARRO, J., "Movimiento ante el ojo y movimiento del ojo", en *Separata* (Sevilla) y *Arquitectura* nº 234 (Madrid), 1982
NAVARRO BALDEWEG, J.: *La habitación vacante*. Pre-textos, Valencia, 1999
PEREC, S., *La vida: instrucciones de uso*, edit. Anagrama, 1992
PIÑÓN, H., *Teoría del proyecto,* edit. Universitat Politécnica de Catalunya, Barcelona, 2006
RODRÍGUEZ VILLASANTE, T. Desbordes creativos. Madrid: Libros de la Catarata, 2006
SIZA, A., "Textos y dibujos", en *Álvaro Siza: obras y proyectos*, edit. Electa, Centro Gallego de Arte Contemporáneo, 1995
SMITHSON, A. y P.: *Cambiando el arte de habitar*. Gustavo Gili, Barcelona, 2001
SOLÁ-MORALES, I., *Diferencias. Topografía de la arquitectura* contemporánea*,* edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1995
SORIANO, F., "Adiciones o Transformaciones", en *Arquitectura* nº 274, Madrid, 1988
TANIZAKI, *El elogio de la sombra,* edit. Siruela, Madrid
TORROJA, E., *Razón y ser de los tipos estructurales,* Madrid, 1984
TRILLO, J.L., *Razones poéticas en Arquitectura,* edit. Universidad de Sevilla, Sevilla, 1993
TRILLO, J.L., *Argumento. Sobre la contigüidad en la arquitectura,* edit. Universidad de Sevilla, Sevilla 2001
WENDERS, W. y KOLLHOFF, H., "Una ciudad tiene que estar constantemente provocando", en *Quaderns nº 177,* Barcelona
ZUMTHOR, P., *Atmósferas,* edit. Gustavo Gili, Barcelona, 2006

TEORÍA DEL PROYECTO
BANHAM, R., *Teoría y diseño en la primera era de la máquina,* Edith. Phaidos, Barcelona, 985
BOHIGAS, O., *Contra una arquitectura adjetivada*, edit. Seix-Barral, Barcelona, 1969
FERNANDEZ-ALBA, A., *Ideología y enseñanza de la arquitectura*, edit. Túcar, Madrid, 1975
GRASSI, G., *La construcción lógica de la arquitectura,* edit. COACCB, Barcelona, 1973
LE CORBUSIER, *Mensaje a los estudiantes de arquitectura*, edit. Infinito, Buenos Aires, 1964
MIES VAN DER ROHE, L., *Escritos, Diálogos y Discursos,* edit. OAATM, Murcia, 1981
MONEO, R. y CORTES, J.A., *Apunte sobre el concepto de tipo,* edit. ETSAM, Madrid, 1982
PIÑON, H., *Reflexión histórica de la arquitectura moderna,* edit. Península, Barcelona, 1981
PORTOGHESI, P., *Después de la arquitectura moderna,* edit. G. Gil¡, Barcelona, 1981
QUARONI, L., *Proyectar un edificio: 8 lecciones de arquitectura,* edit. Xarait, Madrid, 1980
VENTURI, R., *Complejidad y contradicción* en *la arquitectura*, edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1972
VENTURI, R., y SCOTT, D., *Aprendiendo de las Vegas,* edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1971
ZEVI, B., *Saber ver la arquitectura,* edit. Poseidón, Barcelona, 1971

OTROS RECURSOS:
Algunos grupos de la asignatura utilizan la web, en particular la plataforma Citywiki, las direcciones donde se pueden consultar el desarrollo de los cursos son:
http://citywiki.ugr.es/wiki/

ENLACES RECOMENDADOS

http://citywiki.ugr.es
http://etsag.ugr.es/

METODOLOGÍA DOCENTE

El método en que se sustenta tradicionalmente la adquisición de la habilidad de proyectar arquitectura es la práctica. Esta se lleva a cabo mediante la programación de actuaciones, simulaciones o ficciones. Curso tras

Firma (1): RAQUEL NIETO ÁLVAREZ
En calidad de: Secretario/a de Departamento

Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/
Código seguro de verificación (CSV): B1BC57C942BE5B0E7664BFA6A4CBFFA1

curso, los estudiantes de proyectos realizan ejercicios reiterados de diversa complejidad. Los ejercicios responden a un enunciado planteado por los profesores que propone dar respuesta a una situación específica o resolver un problema espacial concreto. La larga lista de circunstancias que entran en juego, la infinidad de combinaciones a procesar y la connatural intención subjetiva –creativa- de quien aborda la solución hacen que no exista una única para el mismo enunciado. Con el formato de trabajo en talleres y a través de un diálogo crítico sucesivo diseñado, coordinado y dirigido por el profesor, se desarrollan, cotejan y definen las propuestas de los estudiantes a través de sus trabajos individuales y en grupo.

- El taller como espacio y lugar físico para el desarrollo de la actividad docente y del aprendizaje del proyecto arquitectónico.
- Presentación y exposición de enunciados. Reflexión crítica de objetivos propuestos con los mismos.
- Lecciones teóricas sobre la materia.
- Exposiciones y planteamientos de ejercicios prácticos.
- Exposición y tratamiento individualizado de trabajos.
- Exposición y debate colectivo de los trabajos del estudiante.
- Visitas a los lugares de trabajo. Viajes de estudio relativos a la temática docente
- La docencia se completa con clases o charlas impartidas por docentes invitados y con el intercambio de ideas con otros talleres docentes que trabajan sobre el tema y otras docencias.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer cuatrimestre	ACTIVIDADES PRESENCIALES ST: sesión teórica SP: sesión práctica de taller EC: exposiciones de trabajos y sesiones críticas colectivas con jury en el taller	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES				
		Tutorías individuales (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)	Etc.
Semana 1	Presentación del Curso: profesorado, programa, metodología y evaluación / Enunciado Primer Proyecto: objetivos, desarrollo, bibliografía y visita al lugar. SP: 4 horas	0,1	0,5			
Semana 2	Sesión Teórica 1, coloquio y bibliografía. Trabajo de campo y recogida de información en grupo. ST: 1,5 horas / SP: 2,5 horas	0,1	5			
Semana 3	Trabajos de Taller. Sesión conjunta de grupo y discusión de resultados. SP: 4 horas	0,1	5			
Semana 4	Sesión Teórica 2, coloquio y bibliografía. Trabajo de Taller individualizado. ST: 1,5 horas / SP: 2,5 horas	0,1	5			
Semana 5	Trabajo de Taller individualizado. Recapitulación, Sesión de orientación y debate en grupo sobre las propuestas en desarrollo. SP: 4 horas	0,1	5			

Firma (1): RAQUEL NIETO ÁLVAREZ
En calidad de: Secretario/a de Departamento

Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/
Código seguro de verificación (CSV): B1BC57C942BE5B0E7664BFA6A4CBFFA1

Semana 6	Sesión Teórica 3, coloquio y bibliografía. Trabajo de Taller individualizado. ST: 1,5 horas / SP: 2,5 horas	0,1	5			
Semana 7	Entrega del ejercicio con presentación de maquetas. Jury y sesión crítica colectiva con participación de invitados. EC: 4 horas	0,1	5			
Semana 8	Enunciado Segundo Proyecto: objetivos, desarrollo, bibliografía. Revisión crítica colectiva de los trabajos del primer ejercicio. SP: 4 horas	0,1	5			
Semana 9	Sesión Teórica 4, coloquio y bibliografía. Trabajo de Taller colectivo. Reformulación de programas, exposición y conclusiones. ST: 1,5 horas / SP: 2,5 horas	0,1	5			
Semana 10	Trabajo de taller individualizado. SP: 4 horas	0,1	5			
Semana 11	Sesión Teórica 5, coloquio y bibliografía. Trabajo de Taller individualizado. ST: 1,5 horas / SP: 2,5 horas	0,1	8			
Semana 12	Trabajo de Taller individualizado. SP: 4 horas	0,1	8			
Semana 13	Sesión Teórica 6, coloquio y bibliografía. Recapitulación, sesión de orientación y debate en grupo sobre las propuestas en desarrollo. ST: 1,5 horas / SP: 2,5 horas	0,1	9			
Semana 14	Trabajo de Taller individualizado. SP: 4 horas	0,1	9			
Semana 15	Entrega de ejercicio con presentación de maquetas. Jury y sesión crítica colectiva con participación de invitado. EC: 4 horas	0,1	9			
Total horas	60 horas Sesión teórica (ST): 9 horas Sesión práctica de Taller (SP): 43 horas Exposiciones de trabajos y sesiones críticas colectivas con jury en el taller (EC): 8 horas	1,5	88,5			

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

A pesar de la complejidad de toda actividad pedagógica, de una forma genérica es posible diferenciar entre los conceptos de información y formación. En la enseñanza de proyectos la componente formativa es prioritaria, a través de los talleres y de la práctica individualizada sobre simulaciones de proyectos. Esto nos conduce a considerar pertinentes como criterios de evaluación, las actitudes y medios que subrayen y fomenten la experiencia formativa del estudiante, pasando a un segundo término los conocimientos concretos y específicos. El sistema de evaluación continua sobre el trabajo individual de cada estudiante permite valorar la evolución del mismo a lo largo del curso y la maduración de sus ideas. Los criterios de valoración se realizan de acuerdo a los siguientes aspectos:

Firma (1): RAQUEL NIETO ÁLVAREZ
En calidad de: Secretario/a de Departamento

Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/
Código seguro de verificación (CSV): B1BC57C942BE5B0E7664BFA6A4CBFFA1

Permanencia y participación. La enseñanza de taller exige la asistencia continuada de profesores y estudiantes a clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, las recapitulaciones de los ejercicios y las sesiones críticas no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y estudiantes del taller. Se pretende que los estudiantes utilicen parte de las horas de clase para completar sus propuestas, el cumplimiento de esta condición será principal para la evaluación final del curso.

Actitud crítica. Todo aprendizaje requiere de una disposición personal hacia los conocimientos tratados. Disposición que, en nuestro caso, no se refiere únicamente a contenidos específicos de la docencia, sino que tiene que ver con una actitud ante las cosas y con los efectos que esta actitud provoca en la personalidad de cada uno. Se trata pues de fomentar que el estudiante desarrolle una cierta conciencia crítica hacia el trabajo que realiza.

Interpretación y argumentación. Toda actividad de proyecto parte de un programa de necesidades y de un territorio base, lo que conduce a la necesidad de adquirir un juicio crítico y personal sobre el lugar de trabajo y las circunstancias coyunturales en las que se desarrolla el proyecto de arquitectura. Es necesario interpretar la realidad y el programa, situarse frente a la actividad ¿a qué se refiere?, para poder argumentar sobre la misma. Establecer una secuencia lógica entre la propuesta y la idea final del proyecto.

Representación. La actividad académica en talleres es una simulación de la actividad constructiva, el dibujo es la primera construcción de una idea, y por tanto, un medio imprescindible para expresarnos en arquitectura. El dibujo tendrá dos perfiles: aquel que trata de establecer un lenguaje universal que sirva de comunicación con otras personas; y un perfil más personal, con el que comprobar ideas propias. En ambos, es igual de importante la capacidad de expresión del arquitecto. Igualmente se considera importante el desarrollo de otras técnicas con las que el estudiante pueda expresar los argumentos del proyecto o ciertos desarrollos del mismo.
En cualquier caso la documentación presentada deberá permitir la comprensión del proyecto mediante una suficiente definición de la geometría y construcción de la edificación proyectada, valorándose la claridad, precisión, rigor, coherencia y concreción.

Lógica constructiva. Los materiales y sus diversas características, la fuerza de la gravedad, las instalaciones y los sistemas constructivos constituyen una pauta inevitable del proyecto, la lógica adecuación a estas limitaciones suponen un valor esencial en la consideración de cada propuesta.

Economía de medios. En el medio físico y en el intelectual se puede hablar de "economía de medios" como la actitud para eliminar todo aquello que sea superfluo o no esencial para el fin que se persigue, incluyendo en este concepto la mayor o menor complejidad de cada propuesta.

Calidad del proyecto:

1. La coherencia y adecuación general del proyecto en sus aspectos formales, funcionales y tecnológicos respecto a los objetivos e intenciones enunciadas por el autor.
2. La adecuada relación entre el proyecto y su contexto, entendido éste en su sentido más amplio: geográfico, urbano, cultural, social, arquitectónico, tecnológico, etc. La adecuada implantación en el lugar en relación con la topografía, clima, orientación, vegetación, vistas, etc., así como con las demás condiciones de entorno (urbanísticas, de protección, de accesibilidad, etc.)
3. La correcta solución del programa de usos.
4. La oportunidad, idoneidad, viabilidad, eficacia e interés de la arquitectura propuesta.
5. La atención hacia las técnicas constructivas y su utilización como material generador de proyecto, con criterios de racionalidad y sostenibilidad.
6. La adecuación en la elección de los sistemas que configuran la arquitectura proyectada y el grado de coherencia entre ellos: forma, estructura, envolvente, organización espacial, construcción, instalaciones, acabados, etc.
7. La atención hacia la componente estética y el control perceptivo de la forma arquitectónica propuesta

Firma (1): RAQUEL NIETO ÁLVAREZ
En calidad de: Secretario/a de Departamento

Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/
Código seguro de verificación (CSV): B1BC57C942BE5B0E7664BFA6A4CBFFA1

y su relación con su entorno.

8. El grado de innovación en el proyecto, en cualquiera de sus aspectos.

Valorándose además, la creatividad, la cultura arquitectónica, los conocimientos tecnológicos, la destreza y la sensibilidad artística visibles en el proyecto.

Evaluación numérica. Al final de cada ejercicio presentado se harán públicas las calificaciones de cada alumno. La evaluación final de la asignatura se obtendrá mediante la media aritmética o ponderada de los ejercicios de curso, aunque dependiendo de la trayectoria seguida por el estudiante, su asistencia y participación en clase, la nota final puede superar la media (en ningún caso estará por debajo). Para aprobar la asignatura será requisito imprescindible que el estudiante haya asistido a las actividades programadas durante el curso, haya presentado todos los trabajos con una calificación media superior a cinco. No obstante, cada profesor podrá introducir variantes en el sistema de evaluación de acuerdo a las características propias de la asignatura. En cualquier caso, todos los aspectos que se consideren en relación a la evaluación de la asignatura se regirán por la normativa de planificación docente y organización de exámenes de la Universidad de Granada, de 30 de junio de 1997.

SISTEMA DE EVALUACIÓN FINAL: EVALUACIÓN CONTINUA
No hay examen ordinario al final del curso.
Para el examen extraordinario (Septiembre) cada profesor anunciará el examen a realizar en fecha señalada a tal efecto por el Centro, publicando con anterioridad el tipo de examen y el material a emplear por el estudiante.
(Es recomendable que los alumnos que accedan al examen revisen y completen los proyectos suspendidos durante el curso que deberán ser entregados el día del examen antes de la prueba)

Estudiantes del plan a extinguir (sin docencia reglada).
Todos los estudiantes en esta situación excepcional tendrán derecho, según normativa vigente, a examen y a tutorías. A principio de curso se reunirá al grupo y se presentará el tipo de examen a realizar que estará en concordancia con los descriptores de su asignatura.

INFORMACIÓN ADICIONAL

ACTIVIDADES FORMATIVAS
El proyecto es una actividad que implica teoría y práctica en sí misma. No se puede por tanto escindir la teoría de la praxis, se trata de una acción única y completa, con una dimensión amplia. Desde el punto de vista pedagógico las aproximaciones a la construcción del proyecto se llevan a cabo mediante el desarrollo de diferentes actividades como presentaciones de programas, producción de informaciones, análisis críticos, sesiones de orientación y debates, etc. Todas ellas, actividades encaminadas a construir el cuerpo del proyecto:

- Presentación del Programa del curso y fases
- Presentación ejercicios
- Análisis críticos (Sesiones destinadas al análisis gráfico y oral de proyectos arquitectónicos. Reflexión sobre conceptos relacionados con el contenido del curso)
- Recapitulaciones (Sesiones de orientación y debates en grupo sobre las propuestas en desarrollo.)
- Sesiones Críticas (Revisión gráfica y oral de los resultados de cada ejercicio. Debate conjunto sobre el mismo)
- Viajes, workshops, seminarios, conferencias, visitas…

Las visitas a los lugares de trabajo son imprescindibles y constituyen una aproximación a lo que se entiende por territorio físico real o imaginario. La información procedente del reconocimiento del espacio físico donde

Firma (1): RAQUEL NIETO ÁLVAREZ
En calidad de: Secretario/a de Departamento

Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/
Código seguro de verificación (CSV): B1BC57C942BE5B0E7664BFA6A4CBFFA1

se intervendrá y sus posibilidades, resulta fundamental para la construcción del proyecto. La realización del *mapping* como censo amplio de sensibilidades de un medio constituye el argumento de base para la reformulación de nuevos programas. El curso se completa con otras visitas y viajes culturales que ayudan a fomentar la formación del estudiante.

Las conferencias ofrecerán una mirada especializada o complementaria al tema de trabajo y serán impartidas por docentes específicos de la asignatura y otros invitados para la ocasión.

La distribución de los créditos se realiza de forma no homogénea entre estás actividades, si bien, la media de créditos para cada una de ellas es del orden del 15% del total para las sesiones teóricas del curso; un 75% para el desarrollo del trabajo individualizado y en grupo, con análisis críticos y recapitulaciones; y el 10% restante para las exposiciones colectivas en el taller y sesiones críticas con participación de jury.

Firma (1): **RAQUEL NIETO ÁLVAREZ**
En calidad de: **Secretario/a de Departamento**

Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/
Código seguro de verificación (CSV): **B1BC57C942BE5B0E7664BFA6A4CBFFA1**
19/10/2020
Pág. 10 de 10