**GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA**

# NOMBRE DE LA ASIGNATURA proyectos 3

| MÓDULO | MATERIA | CURSO | SEMESTRE | CRÉDITOS | TIPO |
|---|---|---|---|---|---|
| | Proyectos 3 | 2º | 3º | 6 | Obligatoria |

| PROFESORES | DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.) |
|---|---|
| Francisco del Corral<br>Pablo Ibáñez Sánchez,<br>Carmen Moreno Alvarez<br>Luciano Rodrigo Marhuenda,<br>Modesto Sánchez Morales,<br>Ubaldo García Torrente | Dpto. Expresión Gráfica Arquitectónica,<br>Área de Conocimiento de Proyectos arquitectónicos.<br>3ª planta, Escuela técnica superior de Arquitectura.<br>Despacho único.<br>Avda de Andalucía 38. 18071 Granada |
| | HORARIO DE TUTORÍAS |
| | A definir y publicar en cada curso y grupo |

| GRADO EN EL QUE SE IMPARTE | OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR |
|---|---|
| Grado en Arquitectura | Ninguno |

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)

Tener cursadas la asignatura **Ideación Gráfica**
Tener conocimientos adecuados sobre: **Expresión gráfica Proyectos 1, proyectos 2**

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

En **El Hombre y la condición de Habitar** se trata de indagar acerca de los contenidos genéricos del concepto habitar como un pensamiento y una actividad arquitectónica amplia que procuran la construcción física de mundo privado del sujeto, y el entendimiento del hábitat como hecho arquitectónico y patrimonial.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

- Instrumentales: Aptitud de análisis y síntesis. capacidad de organización. conocimiento de informática aplicada.
- Personales: trabajo en equipo, razonamiento lógico y toma de decisiones, sensibilidad y visión espacial.
- habilidad de investigación en determinación de fuentes de conocimiento del lugar.
- análisis de bibliografía aplicable.

## OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

En Proyectos correspondientes a segundo curso de la carrera, deberán abordarse aspectos de la triada vitruviana con los complementarios del simbolismo y el lugar; después de analizarlos en arquitectura ejemplares, se definirá la necesidad de que todos estos aspectos estén siempre presentes, resueltos y disueltos en todas las arquitecturas, aunque situaciones críticas nos lleven a ocasiones donde uno u otro vector tengan necesariamente una mayor relevancia, tales como:

- El lugar: intervención en medio urbano, casco antiguo, paisaje peculiar etc. relacionados como entorno inmediato de la vivienda.
- El análisis de la arquitectura que, en materia residencial, ha marcado referencias en nuestra historia.
- La función, el espacio y la métrica en la vivienda por necesidades de programas mínimos, viviendas entre medianerías, transformación del uso de edificios.
- La composición en viviendas aisladas con fuertes condicionantes del lugar.
- La técnica en situaciones condicionada por la economía, el nivel tecnológico de la zona, la implicación en el lugar, etc.
- El simbolismo o sistema de vida por cuestiones socio culturales.

Así, el curso de Proyectos III deberá desarrollar la comprensión del alumno del proyecto como proceso de reflexión, conocimientos e investigación; Deverá Potenciar de nuevo la importancia de los siguientes conceptos:

- El Proyecto como proceso.
  - El medio gráfico en relación con la acción de proyectar.
  - La arquitectura como hecho cultural y social.
  - Desarrollo de la capacidad crítica como mecanismo de control de resultados.

Esta comprensión se logrará a través de la reflexión sobre el alojamiento humano que se materializa en la casa o vivienda como necesidad social, constituyendo así el tema básico del curso: "La vivienda como entorno inmediato del hombre".

**Sobre el proyecto:**

"A proyectar no se enseña, se aprende" y el aprendizaje se desarrolla básicamente por los cauces de la experiencia; la vieja máxima: "se me dijo y olvidé, lo ví y lo recordé, lo hice y lo comprendí", refleja con bastante precisión que la educación por medio de la práctica es una actividad que encamina a la resolución de problemas.
Si la arquitectura es una forma de expresión y de comunicación (entre otros supuestos), el analizar a través de la experiencia cómo se pueden reproducir y manifestar visualmente conceptos e ideas, parece un procedimiento válido en este periodo de aprendizaje. Recurrir a la historia, a la tradición viva como realidad experimentada y a la utopía como hipótesis de una situación aún no verificada, son supuestos que permiten una alternativa pedagógica.

**Sobre el medio gráfico:**

La realidad física de la arquitectura, se inscribe en unas coordenadas tridimensionales que abarcan problemas concernientes al orden, conocimiento y dimensiones de los materiales, con los que en un determinado tiempo se construye el espacio de la arquitectura; estos procesos se hacen patentes y se manifiestan a través de documentos reseñados bidimensionalmente.

Es evidente que una educación visual no puede estar sustentada exclusivamente en términos de expresión gráfica, pues un aprendizaje así resulta incapaz para poder integrar la multiplicidad de fenómenos que acontecen entorno al espacio de la arquitectura (función, uso, construcción, necesidad etc.), no obstante se presenta como un medio de reflexión, método básico para poder establecer un proceso crítico-creador que nos abre camino en la búsqueda de la solución del problema. De otro lado el dibujo se constituye como medio de interpretación de los documentos que a nivel gráfico constituyen la determinación del espacio arquitectónico.
Ahora bien, la representación gráfica de un edificio u objeto, no debe entenderse desde una digamos "erótica del dibujo aparente", sino desde el rigor, precisión y concreción que exige su definición a través del documento del proyecto,. Por tanto deshagamos desde ahora el equívoco creatividad igual a dibujo aparente y valoremos que expresión gráfica incentiva, en su ejercicio, el análisis del hecho arquitectónico, constituye herramienta única para el desarrollo de la idea de proyecto especialmente válida para verificar los resultados de nuestro trabajo y el lenguaje necesario de transmisión de las instrucciones para la ejecución de la obra.

**Sobre el espíritu crítico:**

El descubrimiento del porqué de las cosas y el indagar más allá de la pura formalidad con que éstas se presentan, ha sido siempre el objetivo de toda ciencia y actividad creadora, pues incita fundamentalmente a evaluar respuestas e indagar soluciones, actividad intrínseca del acto de proyectar. A. Fernández Alba argumentaba de esta forma en torno al territorio de la reflexión: *"si la belleza es la única provincia legítima del poema" (E. A. Poe), la duda se presenta como territorio apropiado para imaginar el proyecto de la arquitectura cuyo origen filológico así lo expresa: ARCH: Comienzo – dirección - iniciación. TEKTON: Invención - configuración – solidificación".*

**Sobre el entramado cultural:**

El arquitecto como creador, no es un dios que crea "ex nihilo". Sueña, imagina, finalmente formaliza, pero no desde la nada, sino como decía Adolf Loos desde un territorio en el que exista "la armonía entre el hombre interior y el exterior", esto es desde la coherencia y la honestidad con su propia cultura y con su tiempo. Para ello es trascendental ir creando un entramado cultural en el que apoyar nuestro pensamiento pues no debemos olvidar que todo proyecto es un pensamiento. Esta plataforma se constituirá en un manantial de sueños, de conocimientos, de ideas.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1. El proyecto como Proceso.
- Tema 2. El Proyecto como Documento.
- Tema 3. El hábitat función y métrica.
- Tema 4. El hábitat y los sentidos. Cualidades de la Vivienda.

TEMARIO PRÁCTICO:

**Sujeto y Cultura. Fundamentos del habitar y cultura material. El espacio domestico".**

La revolución industrial modificó entre otros apartados sociales la consideración que la arquitectura había tenido en relación al tema de la vivienda en épocas anteriores, marginada de sus proyectos.
El movimiento moderno con su nueva ideología considera de una forma más precisa el entorno inmediato que habita el hombre y que denominamos vivienda o, en términos más concretos, alojamiento. Nacía esta preocupación de una realidad social que requería la sociedad de masas a cuyo alojamiento había que dar respuesta a través de una nueva concepción espacial.

La respuesta se articula en relación, de un lado, a una postura crítica y moral que comportará un nuevo significado para la arquitectura. De otro, con la utilización de nuevas técnicas y materias generadas por la industria que permitirán unos procesos constructivos inéditos, frente a los procesos tradicionales, a la hora de concebir el proyecto (cambios en la imagen y en la escala del mismo). Por último, el establecimiento de un programa de necesidades intrínseco a la demanda industrial que convertirá a la sociedad de masas en protagonista y usuaria del espacio arquitectónico contemporáneo.

¿Qué nos queda después del movimiento moderno?. Se ha optimizado la producción hasta límites insospechados, a falta de una profunda reflexión sobre un nuevo programa de necesidades sobre la nueva sociedad, se hacen continuos malabarismos formales con la herencia del Movimiento Moderno. El sistema capitalista único superviviente en este siglo alienta y genera una arquitectura irreflexiva que ha de conseguir "vender" a través de formas e imágenes, continentes y no contenidos. La sociedad de masas es ahora también sin duda protagonista, es la "compradora" atrapada en la "cultura" que ella misma ha constituido, de imágenes y formas de continentes sin contenidos.

A lo largo de los Cursos de Proyectos III, intentaremos, revisando el pasado reciente, indagar sobre un nuevo programa de necesidades en la vivienda, considerando la utopía como hipótesis de una situación aún no verificada pero posible.

## BIBLIOGRAFÍA

**KHAN, L. Forma y Diseño.** Ed. Nueva Visión. Buenos Aires 1984.

**MOORE, Ch.: La casa: Forma y diseño.** Ed. G. Gili. Barcelona 1977**.**

**QUARONI, L. Proyectar un edificio.** Madrid Xarait. 1980.

**TRILLO DE LEYVA, J.L.: Razones poéticas en Arquitectura,** Sevilla 1993.

**VENTURI, R. Complejidad y Contradicción en arquitectura.** Ed. G.Gili. Barcelona 1972.

**IÑAKI ÁBALOS. La Buena Vida.** Ed. G. Gili. Barcelona 2000.

**DAVID DUNSTER. 100 casas unifamiliares de la arquitectura del siglo xx.** G.Gili. México 1994.

**JUNICHIRO TANIZAKI. El elogio de la sombra.** Ed, Siruela. Madrid 1994.

**CARLOS MARTÍ ARÍS. Silencios elocuentes.** Ed UPC. Barcelona 2002.

**JESUS Mº APARICIO GUISADO. El muro.** Librería Técnica CP67 S.A. Madrid 2000.

**AA.VV., Pos-it City. Ciudades ocasionales,** edit. Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona y Diputación de Barcelona, Barcelona, 2008

**AA.VV., Publicación JAE Jóvenes Arquitectos de España** edit. Ministerio de la Vivienda

**AA.VV.,** AV nº 120 Casa nuestra

**AA.VV., Vivienda unifamiliar**, Editorial Pencil

**BENÉVOLO, L., Introducción a la Arquitectura**, edit. Celeste Ediciones, Madrid, 1993

**KOOLHAAS, R., La ciudad genérica**, edit. Gustavo Gili, Colección Mínima, Barcelona, 2006

**LE CORBUSIER, Una pequeña casa**, edit. Ediciones Infinito, Buenos Aires 2008, Colección Arquitectura ConTextos, edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1993

**MONTANER J.M. y DOMINGO SANTOS, J., Experiencias**, "Las casas de la existencia", edit. Máster ce Laboratorio de la vivienda del siglo XXI, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona 2009

**PIÑÓN, H., Curso básico de proyectos**, edit. Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona

**SBRIGLIO, J., Le Corbusier. La villa Savoye**, edit. Abada Editores S.L., Madrid 2005

**TRILLO DE LEYVA, J.L., Argumentos sobre la contigüidad en la arquitectura**, edit. Universidad de Sevilla, Sevilla.

## ENLACES RECOMENDADOS

Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso.

## METODOLOGÍA DOCENTE

Como una constante a lo largo del aprendizaje de Proyectos nos apoyamos en el concepto y dinámica del taller como elemento metodológicos básico para el desarrollo de la actividad docente. En la dinámica del Taller se identifica parte de los episodios trascendentales de la metodología que pretendemos.

- Lecciones temáticas teóricas.
- Exposición y planteamiento de ejercicios prácticos.
- Desarrollo de ejercicios prácticos.
- Exposición y tratamiento individualizado de trabajos. Tutoría.
- Exposición y debate colectivo de trabajos.
- Viaje de estudios.

EL TALLER habrá de ser impulsor de la lectura y consulta de bibliografía, aconsejando y difundiendo esta con carácter específico y/o genérico.

Se trata de conferir al taller esa cualidad esencial de motor de ideas y generador de reflexiones, que según nuestra experiencia tan alto valor formativo posee.

En esta dinámica, es imprescindible la implicación del alumno en todas las actividades del Taller, con una asistencia ineludible a lo largo del curso, ya que la filosofía del mismo se apoya en el estímulo mutuo y continuo acicate que supone asistir participando, al continuo debate del desarrollo de los trabajos de todos sus componentes, así como a la labor del tutor que dirige, orienta, complementa y valora el contenido de los mismo. En este contexto se forman capacidades necesarias para el arquitecto como son el espíritu crítico y de lectura de los proyectos, que surgen alentadas por la necesidad de participación y seguimiento de los planteamientos del resto de los componentes del Taller aplicados a resolver el mismo tema.

No estaremos por tanto ante un método de obtención de la información precisa para resolver un problema, sino más bien en la línea de favorecer la formación de este marco de referencia en que el alumno aprende a codificar y asimilar estímulos e informaciones. En este sentido, el TALLER ha de ser un continuo productor de información, orientación en concreto a la materia en general y a unas cuantas disciplinas colaterales se susciten, desde la construcción, problemas de diseño estructural, hasta la filosofía o el cine. Una vez captado el interés del alumno por la dinámica propuesta, se conseguirá que el taller de proyectos sea lugar de encuentro para la discusión de ejercicios prácticos de construcción, urbanismo o instalaciones, o para el comentario sobre la escenografía de la última noche de teatro, con lo cual habremos empezado a cerrar el círculo de la enseñanza de la Arquitectura con el desarrollo de la propia sensibilidad a cuantas manifestaciones artísticas se produzcan en nuestro entorno.

Debemos tener en cuenta en este punto lo ya enunciado con carácter general en el apartado de enseñanza de proyectos referente a la dificultad que el alumno de los primeros niveles va a encontrar en aprender el lenguaje a veces críptico, extraño e inestable, utilizado en la enseñanza de estas disciplinas, que tiene que ver con la ausencia de un "contrato social" que estableciese la precisión de esta terminología. Nos encontramos en la situación (aplicable a la búsqueda de una idea) descrita en el diálogo Menón de Platón, en el que el alumno expone al maestro: ".. *pero ¿Como vas a buscar algo cuando no tienes ni la menor idea de los que es?¿ Como plantear algo que desconoces como el objeto de tu indagación?. En el caso de que te des de bruces con ello ¿Cómo sabes que lo has descubierto es lo que no sabías?.*
*Contesta el maestro: ".. Me temo que se trata de algo que no puede conseguirse mediante la enseñanza".* (SCHÖN).

Llevado esto el plano de la conciencia puede apoyar el método del taller como marco en el que alumno y profesor aprenden juntos durante el proceso permanente de plantear dudas y reflexiones profundas sin pretender que el profesor siempre tenga la respuesta.
Así mismo tendremos presentes otros aspectos que son de aplicación a estos primeros niveles de proyectos.

*"Al principio todo creador joven es barroco, vanidosamente barroco por timidez. Al cabo de los años se puede lograr no la sencillez, sino la modestia y la secreta complejidad".* (Fullaondo citando a Borges).

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

| Primer cuatrimestre | Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura) | Actividades no presenciales | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Tutorías indiv. | Tutorías colectivas (horas) | Estudio y trabajo individu | Trabajo en grupo (horas) | POU. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Semana 1 | Presentación Profesorado, programa, metodología, evaluación. Propuesta primera práctica. Enunciado: objetivos, desarrollo, presentación y bibliografía ST: 2 horas / SP: 2 horas | 0.5 | 1 | 3 | 1 | |
| Semana 2 | **Teoría Tema 1, debate y bibliografía:Trabajo de campo Comprobación "in situ" y toma de datos.** ST: 1 horas / SP: 3 horas | 1 | 1 | 3 | 1 | |
| Semana 3 | **Taller Análisis del lugar en equipos de 5 alumnos. Sesión conjunta de grupo y discusión de resultados.** P: 4 horas | 0.5 | 1 | 3 | 1 | |
| Semana 4 | **Taller Trabajo individualizado.** ST: 1 horas / SP: 3 horas | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 |
| Semana 5 | **Taller Confrontación de ideas en grupos.** ST: 1 horas / SP: 3 horas | 0.5 | 1 | 3 | 1 | 1 |
| Semana 6 | **Teoría tema 2 Sesión crítica Debate crítico general sobre algunas soluciones** ST: 1 horas / SP: 3 horas | 0.5 | 1 | 3 | 1 | |
| Semana 7 | **Taller Trabajo individualizado.** P: 4 horas | 0.5 | 1 | 3 | 1 | |
| Semana 8 | **Entrega Documentación con presentación de maquetas.** ST: 05 horas / SP: 3,5 horas | 0.5 | 1 | 3 | 1 | |
| Semana 9 | **Propuesta segunda práctica Enunciado: objetivos, desarrollo, presentación y bibliografía. Sesión crítica resultados primera práctica. Teoría Tema 3 y debate** ST: 1 horas / SP: 3 horas | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 |
| Semana 10 | **Taller Análisis del lugar en sesión general: conclusiones.** P: 4 horas | 05 | 1 | 3 | 1 | 1 |
| Semana 11 | **Taller Trabajo individualizado: confrontación de ideas en grupos.** ST: 05 horas / SP: 3,5 horas | 05 | 1 | 3 | 1 | |
| Semana 12 | **Taller Trabajo individualizado** P: 4 horas | 0.5 | 1 | 3 | 1 | |
| Semana 13 | **Teoría tema 4.Sesión crítica Debate general sobre algunas soluciones.** ST: 1 horas / SP: 3 horas | 0.5 | 1 | 3 | 1 | |
| Semana 14 | **Taller Trabajo individualizado** P: 4 horas | 0.5 | 1 | 3 | 1 | |
| Semana 15 | **Entrega Documentación y presentación de maquetas.** P: 4 horas | 0.5 | 1 | 3 | 1 | |
| Total horas | 60 | 9 | 15 | 45 | 15 | 6 |

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

En cuanto a criterios de evaluación se define en el Plan de Estudios el EV-C5 que ya se venía desarrollando en el

**- Permanencia y participación**.
La enseñanza de taller exige la asistencia continuada de profesores y estudiantes en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, las recapitulaciones de los ejercicios y las sesiones críticas no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y estudiantes del taller. Se pretende que los estudiantes utilicen parte de las horas de clase para completar sus propuestas, el cumplimiento de esta condición será principal para la evaluación final del curso.
**- Actitud crítica**.
Todo aprendizaje requiere de una disposición personal hacia los conocimientos tratados. Disposición que, en nuestro caso, no se refiere únicamente a contenidos específicos de la docencia, sino que tiene que ver con una actitud ante las cosas y con los efectos que esta actitud provoca en la personalidad de cada uno. Se trata pues de fomentar que el estudiante desarrolle una cierta conciencia crítica hacia el trabajo que realiza.
- **Interpretación y argumentación**.

Toda actividad de proyecto parte de un programa de necesidades y de un territorio base, lo que nos conduce a la necesidad de adquirir un juicio crítico y personal sobre el lugar de trabajo y las circunstancias coyunturales en las que se desarrolla el proyecto de arquitectura. Es necesario interpretar la realidad y el programa, situarse frente a la actividad para poder argumentar sobre la misma. Establecer una secuencia lógica entre la propuesta y la idea final del proyecto.
**- Representación**.
La actividad académica en talleres es una simulación de la actividad constructiva, el dibujo es la primera construcción de una idea, y por tanto, un medio imprescindible para expresarnos en arquitectura. El dibujo tendrá dos perfiles: aquel que trata de establecer un lenguaje universal que nos sirva de comunicación con otras personas; y un perfil más personal, con el que comprobamos nuestras propias ideas. En ambos, es igual de importante la capacidad de expresión del arquitecto. También se considera importante el desarrollo de otras técnicas con las que el estudiante pueda expresar los argumentos del proyecto o ciertos desarrollos del mismo.
**- Lógica constructiva**.
Los materiales y sus diversas características, la fuerza de la gravedad, las instalaciones y los sistemas constructivos constituyen una pauta inevitable del proyecto, la lógica adecuación a estas limitaciones suponen un valor esencial en la consideración de cada propuesta.
**- Economía de medios**.
En el medio físico y en el intelectual se puede hablar de "economía de medios" como la actitud para eliminar todo aquello que sea superfluo o no esencial para el fin que se persigue, incluyendo en este concepto la mayor o menor complejidad de cada propuesta.
**- Calidad del proyecto**.
Es casi un lugar común referirse genéricamente a la calidad de un trabajo. Además del punto anterior debe considerarse como calidad del proyecto la originalidad del planteamiento y las referencias (conocimientos) a experiencias previas, la arquitectura como el lenguaje debe ser una actividad colectiva y apoyarse en el pasado tanto como en las intenciones para el futuro. Es importante la intencionalidad del proyecto y los conocimientos visuales del autor.

INFORMACIÓN ADICIONAL

**Sistema de evaluación**: EVALUACIÓN CONTINUA.
No hay examen al final del curso.

Por su propia naturaleza, esta es una asignatura complicada de superar (acreditar todas las competencias a que da acceso siguiendo esta Guía Docente) en un solo examen final, no obstante, aquellos alumnos oficialmente matriculados en ella, que decidan no seguir el curso regularmente, renunciando a la evaluación continua, podrán, de acuerdo con lo establecido en la Normativa de Evaluación y de Calificación de la UGR, habiéndolo solicitado en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura al Director del Departamento, someterse a una prueba especial de evaluación, acto académico único desarrollado en varias partes, que tendrá lugar en torno a la fecha del examen final de cada convocatoria oficial, convenientemente publicitada por el Centro. De este modo, con una serie de trabajos propuestos y controlados a tal efecto por el profesorado de la asignatura, estos estudiantes tendrán la opción de acreditar, en su caso, todas las competencias de la materia, y ser evaluados en consecuencia.

**Cumplimiento de Normativa de la UGR**

Para todo lo recogido y lo no recogido en esta Guía Docente relativo a Evaluación, Convocatorias, Calificaciones, Sistema, Publicaciones y Revisión, se interpretará y/o se estará a lo directamente establecido en la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada.