GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

PROYECTOS 1

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Proyectos Arquitectónicos. Desarrollo y aplicación	Proyectos Arquitectónicos	1º	2º	6	Obligatoria

PROFESORES

Grupos de Teoría.

- Grupo A: Fernández García, Francisco Javier
- Grupo B: Valero Ramos, Elisa
- Grupo C: Martinez Monedero, Miguel
- Grupo D: Moreno Álvarez, Carmen María
- Grupo E: Sánchez Sánchez, Rafael
- Grupo F: García Piríz, Tomás
- Grupo G: Jiménez Torrecillas, Antonio
- Grupo H: Valero Ramos, Elisa
- Grupo I: Sánchez Sánchez, Rafael

Grupos de Prácticas.

- Grupo 1: Fernández García, Francisco Javier
- Grupo 2: Valero Ramos, Elisa
- Grupo 3: Martinez Monedero, Miguel
- Grupo 4: Moreno Álvarez, Carmen María
- Grupo 5: Sánchez Sánchez, Rafael
- Grupo 6: García Piríz, Tomás
- Grupo 7: Jiménez Torrecillas, Antonio
- Grupo 8: Valero Ramos, Elisa
- Grupo 9: Sánchez Sánchez, Rafael

DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)

Dpto. de Proyectos. 3ª planta. E.T.S. de Arquitectura. Avda. Andalucía s/n, Granada.

HORARIO DE TUTORÍAS

Fco. Javier Fernández García: jfg@ugr.es Tlf.: 958246112.
Lunes 15:30-21:30 despacho E.T.S. Arquitectura.
Elisa Valero Ramos: evalero@coagranada.org Tlf.:958246112.
Lunes 14:30-16:30, Martes 10:30-12:30 y Jueves 12:30-14:30 despacho E.T.S. Arquitectura.
Miguel Martinez Monedero: miguel@mm-arquitectura.com Tlf.:958246112.
Martes 8:30-9:30 |11:30-14:30 y Jueves 12:30-14:30 despacho E.T.S. Arquitectura.
Carmen M. Moreno Álvarez: carmenmorenoalvarez@gmail.com Tlf.:958246112.
Martes 15:30-21:30 despacho E.T.S. Arquitectura.
Rafael Sánchez Sánchez. rafa_schez@yahoo.es Tlf.:958246112.
Lunes 14:30-17:30 y Miércoles 18:30-21:30 despacho E.T.S. Arquitectura.
Tomás García Piríz: tgprizoma@hotmail.com Tlf.:958246112.
Martes 15:30-21:30 despacho E.T.S. Arquitectura.
Antonio Jiménez Torrecillas: jimeneztorrecillas@gmail.com Tlf.:958246112.
Lunes 14:30-16:30, Martes 10:30-12:30 y Jueves 12:30-14:30 despacho E.T.S. Arquitectura.

GRADO EN EL QUE SE IMPARTE

Grado en Arquitectura

OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Haber adquirido adecuadamente las competencias descritas en la materia básica Ideación Gráfica e Introducción al Proyecto Arquitectónico

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

El proyecto arquitectónico en relación a: Realidad y representación; Sistemas de representación; El dibujo, mapas, planos; Topografía; Proporción y escala; Geografía, clima y soleamiento; Conocimiento y expresión del entorno; Toma de datos; Los flujos; La temporalidad; Lo permanente y lo efímero; El procedimiento inductivo y las intuiciones; La representación con modelos.

COMPETENCIAS BÁSICAS, GENERALES Y ESPECÍFICAS QUE DEBE ADQUIRIR EL ESTUDIANTE

Competencias básicas.

B01: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

B02: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

B03: Que los estudiantes tengan la capacidad de runir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

B04: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

B05: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias genéricas instrumentales.

G01: Capacidad de análisis y síntesis.
G02: Capacidad de organización y planificación.
G03: Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
G04: Conocimiento de una lengua extranjera.
G05: Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.
G06: Capacidad de gestión de la información.
G07: Resolución de problemas.
G08: Toma de decisiones.

Competencias genéricas personales.

G09: Trabajo en equipo.
G10: Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar.
G11: Trabajo en un contexto internacional.
G12: Habilidades en las relaciones interpresonales.
G13: Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
G14: Razonamiento crítico.
G15: Compromiso ético.
G16: Aprendizaje autónomo.
G17: Adaptación a nuevas situaciones.
G18: Creatividad.
G19: Liderazgo.
G20: Conocimiento de otras culturas y costumbres.
G21: Iniciativa y espíritu emprendedor.
G22: Motivación por la calidad.
G23: Sensibilidad hacia temas medioambientales.

Competencias genéricas transversales.

G24: Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.
G25: Habilidad grágica general.
G26: Imaginación.
G27: Visión espacial.
G28: Comprensión numérica.
G29: Intuición mecánica.
G30: Sensibilidad estética.
G31: Habilidad manual.
G32: Cultura histórica.
G33: Afán de emulación.

Competencias Específicas. (ECI / 3856/2007):
EN05a.- Aptitud para aplicar las normas técnicas y constructivas.
EN05b.- Aptitud para conservar las estructuras de edificación, la cimentación y la obra civil.
EN05c.- Aptitud para conservar la obra acabada.
EN05d.- Aptitud para valorar las obras.
EN08a.- Conocimiento de la deontologías, la organización colegial, la estructura profesional y la responsabilidad civil.
EN08b.- Conocimiento de los procedimientos administrativos y de gestión y tramitación profesional.
EN08c.- Conocimiento de la organización de oficinas profesionales.
EN08d.- Conocimiento de los métodos de medición, valoración y peritaje.
EN08e.- Conocimiento de el proyecto de seguridad e higiene en obra.
EN08f.- Conocimiento de la dirección y gestión de inmobiliarias.
EN09a.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.
EN09b.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos urbanos.
EN09c.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de dirección de obras.
EN10a.- Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.
EN10b.- Aptitud para intervenir y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.
EN10c.- Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.
EN10e.- Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo,incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.
EN11a.- Capacidad para realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección de inmuebles.
EN11b.- Capacidad para redactar proyectos de obra civil.
EN11c.- Capacidad para diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje.
EN11d.- Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.
EN11e.- Capacidad para elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales.
EN12a.- Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
EN12c.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.
EN12d.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.
EN12e.- Conocimiento adecuado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.
EN12f.- Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

Competencias Específicas. (Red Andaluza):
EA03.- Conocimiento aplicado de el cálculo numérico, la geometría analítica y diferencial y los métodos algebráicos.
EA04a.- Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar estructuras de la edificación.
EA04b.- Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar sistemas de división interior, carpintería, escaleras y demás obra acabada.
EA04c.- Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar sistemas de cerramiento, cubierta y demás obra gruesa.
EA04d.- Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar soluciones de cimentación.
EA04e.- Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar instalaciones de suministro, tratamiento y evacuación de aguas, de calefacción y climatización.
EA05a.- Aptitud para aplicar las normas técnicas y constructivas.
EA05b.- Aptitud para conservar las estructuras de edificación, la cimentación y obra civil.
EA05c.- Aptitud para conservar la obra acabada.
EA05d.- Aptitud para valorar las obras.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, así como la para la dirección de obras. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos; los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía; las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos. Capacidad para realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección de inmuebles; redactar proyectos de obra civil; diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje; aplicar normas y ordenanzas urbanísticas; elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales.
Conocimiento de La reglamentación civil, administrativa, urbanística, de la edificación y de la industria relativa al desempeño profesional; el análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados; conocimientos para la tasación de bienes inmuebles.

PROGRAMA DE CONTENIDOS

El objeto de este conjunto de temas es mostrar y allanar al alumno el acercamiento al hecho arquitectónico, de lo general a lo particular, entre la teoría y la práctica, sabiendo que para conocer un camino, es necesario recorrerlo muchas veces. El temario imbrica el conocimiento teórico con los ejercicios prácticos que se desarrollarán a lo largo del curso, apoyados en 3 bloques, a saber:

1. RECONOCIMIENTO DEL TERRITORIO.-
En arquitectura el lugar es el punto de partida. El suelo es el primer elemento, el primer material en el desarrollo del proyecto arquitectónico. Construir un lugar implica su conocimiento. El conocimiento del lugar nos dirige hacia el conocimiento del territorio, como hecho específico. El alumno debe reconocer la necesidad, previa al desarrollo del proyecto, de medir, mensurar y acotar, saber los límites y la condición física del lugar que debe recibir la arquitectura.

Naturaleza, orografía, geografía, topografía:
De este modo, para conocer en profundidad un lugar, un territorio, hemos de acercarnos a sus condiciones físicas y mensurables: topografía, orografía, geografía, geotecnia, y todos aquellos valores que especifiquen de manera determinante un territorio. Con el conocimiento del lugar y su fundación, la arquitectura comienza.
Lugar como material específico, único, e irrepetible, y su relación lineal con la especificidad de la arquitectura. La fragilidad de la arquitectura apriorística, o determinada de antemano. El conocimiento del medio, tangible y mensurable. El mapa como instrumento dirigido al conocimiento del territorio.
El comienzo del proceso arquitectónico como hecho constructivo atrapado en su fundación, contacto con el territorio.

La sensibilidad hacia el lugar, el murmullo de la historia:
La arquitectura pertenece al lugar, es consecuencia de él. Arquitectura apropiada, y arquitectura propicia. Reconocimiento positivo y negativo del lugar para establecer una estrategia de proyecto. La capacidad para "… escuchar el murmullo, el rumor del lugar, -lo cual- es una de las experiencias más necesarias para quien pretende alcanzar una educación como arquitecto" (El lenguaje de la inmovilidad substancial. R. Moneo, Circo, 1988).
La capacidad de aprehender las cualidades del lugar, discriminar las sensaciones y sobre nuestra percepción; es decir, percibir, a través de los sentidos y del intelecto, las cualidades a destacar, ignorar, añadir, eliminar, transformar, pulir, sobre las condiciones previas del lugar. La sensibilidad hacia los valores del lugar, percepción inmediata, empírica; y percepción mediata, racional.
El reconocimiento de la historia como argumento fundamental en el entendimiento de un lugar. Los mecanismos de implantación: el respeto, la transformación, y la destrucción del lugar. La ciudad como manifestación de la cultura humana a lo largo de la historia: arquitectura y ciudad.
Ruido y silencio de la arquitectura.

Clima, orientación y medio:
El clima condiciona la arquitectura. El clima como sistema complejo de variables atmosféricas y naturales, de tendencias a largo plazo debidas, normalmente, a variaciones sistemáticas provocadas por fenómenos mensurables, que determinan una influencia en el diseño arquitectónico. La influencia de los factores atmosféricos y naturales desencadenan la relación de la arquitectura con el medio. De los primeros, los factores atmosféricos: la temperatura, humedad, vientos y precipitaciones, principalmente; de los segundos, los factores naturales, o factores modificadores del clima: la latitud, altitud, continentalidad, masas de agua, distancia al mar, relieve, vegetación, dirección e intensidad de los vientos, e incidencia solar (eclíptica solar).
Aspectos del clima global, microclima, clima zonal, regional o local.

Texto, contexto y pretexto:
Contexto y lugar: significados y relaciones. El contexto como aspecto informativo del lugar, su carácter inespecífico. Objetividad y subjetividad en la valoración del contexto. El "contextualismo" de la arquitectura, como un argumento de referencia, y nunca como el argumento de referencia. Texto y pretexto en el desarrollo del proceso proyectivo..

2. ESCALA Y PROPORCIÓN
La idea de proporción como orden armonioso entre las partes (La estética de la arquitectura, Roger Scruton, 1985). La proporcionalidad como relación entre magnitudes medibles. La escala como relación entre el valor de la representación y el valor de la realidad. La relación de las partes con el todo, y del todo con las partes. Intuición y orientación de la proporción, uso común y uso exclusivo. La proporcionalidad como concepto físico y mensurable. Relaciones e imbricaciones de la medida y la proporción. La búsqueda estética a través de ambos conceptos. Dimensionalidad y medida de la arquitectura: sujetos, objetos, materiales y entorno.

Estructura y orden:
Valores que derivan del orden interno y externo del proyecto; valores objetivos como el ritmo, el compás, la métrica; y subjetivos como la cadencia, el movimiento, el paso, el acento, la pausa, la consonancia y disonancia, la cesura y la rima. Orden y jerarquía en el proyecto arquitectónico.

Simetría y asimetría, antimetría:
Simetría como exacta correspondencia de las partes respecto a un centro, eje o plano. Simetría explícita (formal, evidente y mensurable), y simetría implícita (aformal, no evidente y no mensurable). Simetría como rasgo característico de formas y objetos materiales, naturales, relacionada con su invariabilidad de relaciones respecto a sistema de medida. Conceptos relacionados como la asimetría y la antimetría. Asimismo, la isometría del espacio: deslizamientos, traslaciones, giros, rotaciones y reflexiones.

Teorías y procedimiento de la proporción, el módulo:
El control de la proporción y los sistemas de proporciones. El "número de oro" y la proporción áurea (Lucca Pacioli, Divina proportione, 1496-1497), la serie Fibonacci (Leonardo Fibonacci, 1171-1230), el Modulor (Le Corbusier, 1942-54), y otros sistemas de proporción. Significación estética y a-estética a través de la proporción, del módulo y de la proporción. Concierto y des-concierto de la arquitectura. La irregularidad como estrategia proyectiva y controlable; el desequilibrio y el desorden como factores.

Límite y umbral:
La lógica del límite, y su desarrollo en el proyecto de arquitectura. Protección y exposición del límite; desde el límite masivo, material y tectónico, hasta el límite ligero, desmaterilizado y atectónico. El límite como espacio en sí mismo. Límite tectónico y límite estereotómico. La rematerialización del límite. Bordes y transiciones.
El umbral como manifestación del límite. El espacio umbracular, en sombra, protegido de la luz directa como espacio de diálogo entre interior y exterior, espacio de mediación. El umbral como límite complejo y transitivo, y elemento caracterizador de la forma externa.

Espacio y vacío:
Espacio como cualidad de la arquitectura, como representación reconocible a través de los sentidos. Valor subjetivo y objetivo de la percepción espacial. Articulación y desarticulación del espacio. Dimensiones del espacio, valores absolutos y valores relativos.

3. LA TEMPORALIDAD
El tiempo es y está, permanece y condiciona. La física clásica entendía el tiempo como algo absoluto, idéntico para todos los observadores, sin embargo en los albores del pasado siglo la mecánica relativista determinó que éste dependía del sistema de referencia que se adoptara. Es decir, las reglas del juego las pone el jugador.
En paralelo, la modernidad planteó una nueva forma de ver y entender la realidad. En arquitectura se pasa de la certeza de lo estático a lo prometedor de lo dinámico, en donde el tiempo modifica lo pensado, lo construido, lo observado. Pero no hay tiempo sin luz. La luz pasa de ser algo sagrado y sobrevenido a ser combustible de una máquina.
De esta forma la materia cambia según se observe, el objeto será según se recorra, el tiempo pasará según incida la luz. Las reglas del juego las pone el jugador, pero con ellas debemos divertirnos todos.

Lo efímero y lo permanente:
El alumno reflexionará sobre si la voluntad de permanencia es una de las condiciones de la arquitectura. Para ello se plantea la construcción de un puesto de vigilancia del baño en la costa de Granada. Dado que el objeto se usa únicamente una época pequeña del año, ha de estar presente el resto del año perturbando el silencio y el rugir del mar, o sin embargo dejar de ser. Si permanece cómo es cuando deja de ser, y si desaparece como lo hace, y en ambos casos: ¿qué es?

Recorrido y flujo:
El alumno reflexionará sobre si es el movimiento una de las condiciones de la arquitectura. Para ello se plantea la construcción de una ludoteca en una de las choperas del entorno de Granada. En un espacio caracterizado por la retícula espacial de los árboles, habrá que ordenar el espacio de forma que con las mínimas modificaciones cree las mayores posibilidades para el juego.

Luz, medida del tiempo:
El alumno reflexionará sobre si es la luz como medida del tiempo una de las condiciones de la arquitectura. Para ello se planteará la construcción de un espacio de lectura en la vega granadina. Con el menor número de elementos habrá de habilitarse un espacio en donde la experiencia solitaria de la lectura tenga una componente temporal en la memoria. Aquel instante.
Conceptos que ha de dominar el alumno serán, entre otros, los de circulación (aproximación, acceso, recorrido), luz y materia, cantidad y cualidad, percepción del espacio, gravedad, luz cenital, horizontal y rasante, contraluz, el acento luminoso, color y percepción, color como elemento activo y como cualidad de la materia…)

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ACEBILLO, JOSÉ; STEEGMANN, ENRIQUE
  Las medidas de la arquitectura
  EDIT RIVERSIDE AGENCY, 192 pags, CASTELLANO, 2008. ISBN: 8425222370
- BERGER, JOHN
  Mirar
  EDIT GUSTAVO GILI, 188 pags, CASTELLANO, 2006. ISBN: 978-84-252-1856-9
- CAMPO BAEZA, ALBERTO
  La idea construida
  TEXTOS DE ARQUITECTURA Y DISEÑO. EDIT UNIVERSIDAD DE PALERMO, 112 pags, CASTELLANO, Madrid, 2000

ISBN: 987-513-011-1
- CAMPO BAEZA, ALBERTO
  Aprendiendo a pensar
  EDIT NOBUKO, 134 pags, CASTELLANO, Madrid, 2008. ISBN: 978-987-584-167-3
- DE LA SOTA, ALEJANDRO
  Escritos, conversaciones, conferencias
  Moisés Puente, EDIT GUSTAVO GILI, 216 pags, CASTELLANO, 2004. ISBN: 978-84-252-1880-4
- GAROFARO, LUCA
  Artscapes.
  El arte como aproximación al paisaje contemporáneo
  COLECCIÓN LAND AND SCAPE, EDIT GUSTAVO GILI, 192 pags, CASTELLANO / INGLES, 2004. ISBN: 978-84-252-1843-9
- KAHN, LOUIS
  Forma y diseño
  EDIT NUEVA VISIÓN, 63 pags, CASTELLANO / INGLES, 2004. ISBN: 950-602-073-6
- LAYUNO, Mº ANGELES
  Richard Serra
  ARTE HOY, EDIT NEREA, 63 pags, CASTELLANO, 2002. ISBN: 84-89569-62-2
- LE CORBUSIER
  Carta a los estudiantes de arquitectura
  ARTE HOY, EDIT NUEVA VISIÓN, 70 pags, CASTELLANO,2004. ISBN:
- MARTÍNEZ MONEDERO, MIGUEL
  … ¿de qué están hechos los sueños?
  Introducción al proyecto arquitectónico.
  Godel editorial. Granada, 2012, CASTELLANO, 199 pags. ISBN: 978-84-15418-51-1
- MONTEYS, XAVIER; FUENTES, PERE
  Casa Collage
  Un ensayo sobre la arquitectura de la casa
  EDIT GUSTAVO GILI, 144 pags, CASTELLANO, 2002. ISBN: 978-84-252-1869-9).
- PALLASMAA, JUHANI
  Conversaciones con Alvar Aalto
  CONVERSACIONES CON, EDIT GUSTAVO GILI, 96 pags, CASTELLANO, BARCELONA, 2006,ISBN: 978-84-252-2273-3
- PALLASMAA, JUHANI
  Los ojos de la piel
  La arquitectura de los sentidos
  ARQUITECTURA CON-TEXTOS, EDIT GUSTAVO GILI, 76 pags, CASTELLANO, BARCELONA, 2004. ISBN: 978-84-252-2135-4
- RAQUEJO, TONIA
  Land art
  ARTE HOY, EDIT NEREA, 105 pags, CASTELLANO, BARCELONA, 2004. ISBN: 978-84-252-2135-4
- SERRA, RAFAEL
  Arquitecturas y climas
  EDIT GUSTAVO GILI, 112 pags, CASTELLANO, BARCELONA, 2000. ISBN: 978-84-252-1767-8

- SCHULZ-DOMBURG, JULIA
  Arte y arquitectura: Nuevas afinidades
  EDIT GUSTAVO GILI, 144 pags, CASTELLANO/ PORTUGUES, BARCELONA, 2000. ISBN: 978-84-252-1906-1
- SIZA, Alvaro
  Imaginar la evidencia
  ABADABA EDITORES, 604 pags, CASTELLANO, MADRID, 2003. ISBN: 978-84-962-5800-6
- SMITHSON, PETER; SMITHSON, ALISON
  Cambiando el arte de habitar
  EDIT GUSTAVO GILI, 156 pags, CASTELLANO, BARCELONA, 1998. ISBN: 978-84-252-1836-1
- TANIZAKI, JUNICHIRO
  El elogio de la Sombra
  BILIOTECA DE ENSAYO, EDIT SIRUELA, 90 pags, CASTELLANO, MADRID, 2003. ISBN: 978-84-784-4258-4
- VALERO RAMOS, ELISA
  El ocio peligroso
  VALENCIA : GENERAL DE EDICIONES DE ARQUITECTURA, 94 pags, CASTELLANO, MADRID, 2006. ISBN: 978-84-93163-1-4
- ZEVI, BRUNO
  Saber ver la arquitectura
  EDICIONES APOSTROFE, 220 pags, CASTELLANO, BARCELONA, 1998. ISBN: 84-455-0080-5
- ZUMTHOR, Peter
  Atmósferas
  EDIT GUSTAVO GILI, 76 pags, CASTELLANO, BARCELONA, 2007. ISBN: 9788425221170
- ZUMTHOR, Peter
  Pensar la arquitectura
  EDIT GUSTAVO GILI, 96 pags, CASTELLANO, BARCELONA, 2009. ISBN: 978-84-252-2327-3

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ARNUNCIO PASTOR, Juan Carlos, elogio de la arquitectura moderna.
  Lección inaugural 2004-2005. Valladolid 2004
- BARRAGÁN. Escritos y conversaciones. Editorial Croquis. Madrid 2000
- BORGES, JORGE LUÍS, Ficciones, EDIT ALIANZA, 224 pags, CASTELLANO, BARCELONA, 2002
- BOROBIO, Luis. Razón y corazón de la arquitectura. Ediciones Universidad de Navarra, Pamplona 1971
- CALVINO, ITALO, Las ciudades invisibles, BIBLIOTECA ITALO CALVINO, EDI SIRUELA, 171 pags, CASTELLANO, BARCELONA, 2002
- CANDELA, Félix, En defensa del formalismo y otros escritos, Xarait ediciones, Bilbao 1985.
- CANO LASO, Julio, Conversaciones con un arquitecto del pasado, Fundación Esteyco, Madrid 1996.
- CARLOS MARTÍ ARÍS, La cimbra y el arco, Silencios elocuentes. Ed UPC. Barcelona 2002.
- CARLOS MARTÍ ARÍS. Silencios elocuentes. Ed UPC. Barcelona 2002.
- CARROL, LEWIS, Alicia en el País de las Maravillas/ A través del Espejo/ La caza del Shark, EDIT ALIANZA, 384pags, CASTELLANO, BARCELONA, 2010
- CURTIS, William . La arquitectura moderna desde 1900. Hermann Blume . Madrid. España 1986.
- DELCLAUX, Federico. El silencio creador. Rialp, Madrid 1996
- LE CORBUSIER. Cuando las catedrales eran blancas: viaje al país de los tímidos. Poseidón. Barcelona,1979.

- LOOS, Adolf. Escritos II. El Croquis. Madrid, 1993.
- LLEÓ, Blanca. Sueño de habitar. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 1989.
- MARÍAS, Julián, Breve tratado de la ilusión, Alianza Forma, Madrid 1993.
- MARINA, José Antonio, Teoría de la Inteligencia Creadora, Anagrama, Barcelona 1993.
- MARTINEZ SANTAMARÍA, Luis, Intersecciones, editorial rueda, Madrid 2005.
- MARTIENSSEN, R.D, La idea de espacio en la arquitectura griega, Nueva visión Buenos Aires 1977
- MIES VAN DER ROHE, Ludwig. Escritos, diálogos y discursos. Colegio oficial de aparejadores y arquitectos técnicos. Galería-librería Yerba. Consejería de cultura del consejo regional. Murcia, 1981
- PEREC, GEORGES, Especies de espacios, BARCELONA: MONTESINOS, 2003.
- RASMUSSEN, S.E. La Experiencia de la Arquitectura. María/Celeste, Madrid 2000.
- RODRIGUEZ CHEDA, J.M., Alejandro de la Sota. Construcción, idea y arquitectura, COAG, Santiago de Compostela 1994.
- TORRES CUECO, Jorge, Le Corbusier: visiones de la técnica en cinco tiempos edición caja de arquitectos, Barcelona 2004
- VALERO RAMOS, Elisa, La material intangible, reflexiones sobre la luz en el proyecto de arquitectura, Ediciones Generales de la construcción. Valencia 2004.

FILMOGRAFÍA

- ALLEN, WOODY. El Dormilón
  AÑO 1973 DURACIÓN 88 min.
- GUERIN, JOSE LUIS. En construcción
  DURACIÓN 125 min.
- HENCKEL-DONNERSMARCK,FLORIAN. La vida de los otros
  AÑO 2006 DURACIÓN 137 min
- KIM KI DUK. Hierro 3
  AÑO 2004 DURACIÓN 95 min.
- KUBRICK, STANLEY. 2001 una odisea en el espacio
  AÑO 1968 DURACIÓN 139 min.
  DIRECTOR Stanley Kubrick.
- LANG, FRITZ. Metropolis
  AÑO 1927 DURACIÓN 153 min.
  DIRECTOR Fritz Lang
- PENN, SEAN. Hacias rutas salvajes
  AÑO 2007 DURACIÓN 140 min.
- SCOTT, RIDLEY. Blade Runner
  AÑO 1982 DURACIÓN 112 min.
- TATI, JACQUES. Mi tío
  AÑO 1958 DURACIÓN 110 min
- VIDOR, KING. El manantial
  AÑO 1949 DURACIÓN 114 min.
- VON TRIER, LARS. Dogville
  AÑO 2003 DURACIÓN 177 min.

ENLACES RECOMENDADOS

- http://expresiongrafica.ugr.es/
- http://etsag.ugr.es/
- http://biblioteca.ugr.es/
- http://www.citywiki.ugr.es

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades presenciales (40%)

AF1: Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas, en gran grupo).

Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

Las clases magistrales y/o experimentales complementarán la docencia motivando a los estudiantes en su desarrollo cognitivo y crítico de observación de la realidad y su entorno.

AF2: Actividades prácticas (Clases prácticas o grupos de trabajo).

Descripción: Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.

Se propondrán varios ejercicios de creciente complejidad que se vincularán a las demás actividades del curso.

Con la dinámica del taller es imprescindible la implicación del alumno en todas las actividades, con una asistencia ineludible a lo largo del curso, ya que la filosofía del mismo se apoya en el estímulo mutuo y continuo que supone asistir y participar en el continuo debate del desarrollo de los trabajos de todos sus componentes, así como la labor del tutor que dirige, orienta, complementa y valora el contenido de los mismos.

Los ejercicios serán de duración corta: 7 ejercicios de una semana, penúltimo de 2 semanas y el último de 3 semanas. Las presentaciones serán públicas, dejando 3 minutos de exposición por cada uno de los alumnos. Este tipo de método consigue que las clases sean activas, participativas y el complejo proceso de formación en la experiencia proyectual se haga a través del mentor tanto como de las participaciones de los demás compañeros.

AF3: Seminarios

Descripción: Asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

AF6: Tutorías académicas.

Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

Actividades no presenciales (60%)

AF4: Actividades no presenciales individuales (Trabajo autónomo y estudio individual)

Descripción: Realización de actividades encaminadas al estudio y desarrollo de trabajos, así como la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje.

El taller será impulsor de la lectura y consulta de bibliografía, aconsejando y difundiendo esta con carácter específico y/o genérico.

AF5: Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo).

Descripción: Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer cuatrimestre	Lecciones del temario	Prácticas (horas)	Actividades presenciales							Actividades no presenciales	
			Sesiones teóricas (AF1) (horas)	Sesiones prácticas(AF2) (horas)	Exposiciones y seminarios (AF3) (horas)	POU (AF3) (horas)	Exámenes (horas)	Tutorías individuales (AF6) (horas)	Tutorías colectivas (AF6) (horas)	Estudio y trabajo individuales (AF4) (horas)	Estudio y trabajo en grupo (AF5) (horas)
Semana 1	1		1,67	1,67		2		1	1	4	4
Semana 2	1		1,67	1,67		2		1	1	4	4
Semana 3	1		1,67	1,67				1	1	4	4
Semana 4	1		1,67	1,67				1	1	4	4
Semana 5	1		1,67	1,67				1	1	4	4
Semana 6	2		1,67	1,67				1	1	4	4
Semana 7	2		1,67	1,67	2			1	1	4	4
Semana 8	2		1,67	1,67				1	1	4	4
Semana 9	2		1,67	1,67				1	1	4	4
Semana 10	2		1,67	1,67				1	1	4	4
Semana 11	3		1,67	1,67	2			1	1	4	4
Semana 12	3		1,67	1,67				1	1	4	4
Semana 13	3		1,67	1,67				1	1	4	4
Semana 14	3		1,67	1,67				1	1	4	4
Semana 15	3		1,67	1,67	2			1	1	4	4
Examen según calendario oficial							4				
Total horas			25	25	6	4	4	15	15		60
							60				90

EVALUACIÓN (SISTEMA DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Criterios de evaluación contínua:

EV-C5: A pesar de la complejidad de toda actividad pedagógica, de una forma genérica es posible diferenciar entre los conceptos de información y formación. En la enseñanza de proyectos la componente formativa es prioritaria, a través de los talleres y de la práctica sobre simulaciones de proyectos. Esto nos conduce a considerar pertinentes como criterios de evaluación, las actitudes y medios que subrayen y fomenten la experiencia formativa del estudiante, pasando a un segundo término los conocimientos concretos y específicos.

Permanencia y participación. La enseñanza de taller exige la asistencia continuada de profesores y estudiantes en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, las recapitulaciones de los ejercicios y las sesiones críticas no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y estudiantes del taller. Se pretende que los estudiantes utilicen parte de las horas de clase para completar sus propuestas, el cumplimiento de esta condición será principal para la evaluación final del curso.

Actitud crítica. Todo aprendizaje requiere de una disposición personal hacia los conocimientos tratados. Disposición que, en nuestro caso, no se refiere únicamente a contenidos específicos de la docencia, sino que tiene que ver con una actitud ante las cosas y con los efectos que esta actitud provoca en la personalidad de cada uno. Se trata pues de fomentar que el estudiante desarrolle una cierta conciencia crítica hacia el trabajo que realiza.

Interpretación y argumentación. Toda actividad de proyecto parte de un programa de necesidades y de un territorio base, lo que nos conduce a la necesidad de adquirir un juicio crítico y personal sobre el lugar de trabajo y las circunstancias coyunturales en las que se desarrolla el proyecto de arquitectura. Es necesario interpretar la realidad y el programa, situarse frente a la actividad ¿a qué se refiere?, para poder argumentar sobre la misma. Establecer una secuencia lógica entre la propuesta y la idea final del proyecto.

Representación. La actividad académica en talleres es una simulación de la actividad constructiva, el dibujo es la primera construcción de una idea, y por tanto, un medio imprescindible para expresarnos en arquitectura. El dibujo tendrá dos perfiles: aquel que trata de establecer un lenguaje universal que nos sirva de comunicación con otras personas; y un

perfil más personal, con el que comprobamos nuestras propias ideas,. En ambos, es igual de importante la capacidad de expresión del arquitecto. También se considera importante el desarrollo de otras técnicas con las que el estudiante pueda expresar los argumentos del proyecto o ciertos desarrollos del mismo.

Lógica constructiva. Los materiales y sus diversas características, la fuerza de la gravedad, las instalaciones y los sistemas constructivos constituyen una pauta inevitable del proyecto, la lógica adecuación a estas limitaciones suponen un valor esencial en la consideración de cada propuesta.

Economía de medios. En el medio físico y en el intelectual se puede hablar de "economía de medios" como la actitud para eliminar todo aquello que sea superfluo o no esencial para el fin que se persigue, incluyendo en este concepto la mayor o menor complejidad de cada propuesta.

Calidad del proyecto. Es casi un lugar común referirse genéricamente a la calidad de un trabajo. Además del punto anterior debe considerarse como calidad del proyecto la originalidad del planteamiento y las referencias (conocimientos) a experiencias previas, la arquitectura como el lenguaje debe ser una actividad colectiva y apoyarse en el pasado tanto como en las intenciones para el futuro. Es importante la intencionalidad del proyecto y los conocimientos visuales del autor.

Evaluación numérica. Al final de cada ejercicio presentado se harán públicas las calificaciones de ese ejercicio. La evaluación final de la asignatura se obtendrá mediante la media aritmética o ponderada de los ejercicios de curso, aunque dependiendo de la trayectoria seguida por el estudiante, su asistencia y participación en clase, la nota final puede superar la media (en ningún caso estará por debajo). Para aprobar la asignatura será requisito imprescindible que el estudiante haya asistido a las actividades programadas durante el curso, haya presentado todos los trabajos con una calificación media superior a cinco.

No obstante, cada profesor podrá introducir variantes en el sistema de evaluación de acuerdo a las características propias de la asignatura, que serán publicadas con anterioridad al comienzo de curso en la Guía Didáctica de la Unidad Docente.

Con anterioridad a su publicación, la evaluación será sometida al conocimiento del Consejo de la Unidad Docente correspondiente.

Instrumentos de evaluación contínua:

EV-I1 (10%): Pruebas escritas de ensayo, de respuesta breve, objetivas, relativas a proyectos ideativos, que demuestren la resolución de problemas. A través de una memorias de proyectos que explique la idea arquitectónica. En las convocatorias de junio, septiembre y diciembre los proyectos irán acompañados de memorias escritas que desarrollen los puntos anteriores.

EV-I2 (20%): Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), participación en el taller y explicación oral de la propuesta arquitectónica.

EV-I3 (60%): Pruebas de carácter gráfico, explicación gráfica del proyecto arquitectónico, con respuestas de índole descriptivo, analítico y proyectivo, a través del material gráfico, con técnica libre, y apoyado en maquetas y modelos a escala.

EV-I4 (10%): En la evaluación final se tendrá en cuenta el rendimiento y participación del alumno en el desarrollo de las clases prácticas y en la exposición de sus proyectos, trabajos, estudios, memorias, maquetas y material gráfico.

Evaluación final única

Por su propia naturaleza, esta es una asignatura complicada de superar (acreditar todas las competencias a que da acceso siguiendo esta Guía Docente) en un solo examen final, no obstante, aquellos alumnos oficialmente matriculados en ella, que decidan no seguir el curso regularmente, renunciando a la evaluación continua, podrán, de acuerdo con lo establecido en la Normativa de Evaluación y de Calificación de la UGR, habiéndolo solicitado en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura al Director del Departamento, someterse a una prueba especial de evaluación, acto académico único desarrollado en varias partes, que tendrá lugar en torno a la fecha del examen final de cada convocatoria oficial, convenientemente publicitada por el Centro. De este modo, con una serie de trabajos propuestos y controlados a tal efecto por el profesorado de la asignatura, estos estudiantes tendrán la opción de acreditar, en su caso, todas las competencias de la materia, y ser evaluados en consecuencia.

INFORMACIÓN ADICIONAL

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

De manera complementaria al trabajo de aula, práctico-teórico, desarrollado por cada profesor individualmente con su grupo, se plantea la necesidad de construir un lugar común de encuentro entre los distintos grupos y los distintos profesores de la asignatura de PROYECTOS 1.

Aprovechando la filosofía del plan de ordenación académica los espacios para las actividades culturales, miércoles y jueves por la tarde (en el último plan) serán respetados para para actividades complementarias. Convertimos estos días a mitad de semana en el momento de encuentro para alumnos y docentes. El intercambio de impresiones del equipo docente así como la participación de los alumnos en actividades conjuntas con otros compañeros de otros grupos enriquecerá enormemente el desarrollo del curso.

Planteamos visitas-viajes, charlas-conferencias-talleres y cineteca como las principales actividades a realizar en este día de encuentro.

Las visitas pasarán por lugares ejemplares de obligada atención por parte del alumno en Granada o en otras ciudades, según el curso académico determine, a espacios o lugares vinculados directamente a los ejercicios planteados en el curso.

Las charlas-conferencias-talleres ampliarán el marco teórico de conocimientos impartidos en cada clase por cada uno de los docentes. Se trata de formar al alumno a través de una enseñanza complementaria que abarque más campos que los estrictamente definidos por la disciplina. Así fotografía, modelos y maquetas, como charlas sobre el mundo del arte se convertirán en actividades paralelas fundamentales para el estudiante de arquitectura.
Con la cineteca cerraremos el ciclo de actividades del curso. El cine se convierte en modelo de aprendizaje obligado de arquitectura. Las miradas des cine mostrarán al alumno distintas maneras de construir espacios, lugares y tiempos. Se programará un ciclo de películas adecuado y ajustado al programa de la asignatura.

1. VISITA A LUGARES DONDE DESARROLLAR PROYECTOS DE LA ASIGNATURA

Será actividad obligada la visita al lugar de proyecto como momento fundacional del mismo. El reconocimiento del territorio es uno de los objetivos finales de curso, por lo que es fundamental la experiencia detenida del espacio objeto del proyecto.
El curso planteado despliega la reflexión sobre lugares muy diversos y distantes en cuanto a las condiciones de contorno de cada uno de ellos.
La disponibilidad en nuestro entorno cercano (Granada-Almería) de un abanico de lugares extremos en cuanto a su configuración territorial y ambiental nos permite un amplio abanico de posibilidades de elección para los ejercicios del curso. Así el Parque Nacional de Sierra Nevada, la vega y las playas granadinas se unen al desierto de Tabernas y al Parque Natural de Cabo de Gata en Almería como lugares posibles de reflexión a lo largo del curso.

2. CONFERENCIAS

Además de las conferencias de arquitectos que versarán sobre temas propios de la disciplina, se plantearán otras miradas complementarias.

Equipo docente
Los distintos miembros del profesorado de la asignatura preparen una serie de charlas complementarias a las clases teóricas desarrolladas por cada uno de ellos individualmente en el curso. Estas charlas coinciden con la presentación de los ejercicios claves y apoyarán el desarrollo de los mismos avanzando cuestiones importantes para ser abordadas por alumnos.
Arquitectos invitados.
Se invitarán a profesionales de prestigio para impartir conferencias sobre aspectos de la disciplina con los que se esté trabajando en el curso.
Maquetista
Un experto en la fabricación y construcción de maquetas de arquitectura impartirá una charla magistral y de gran importancia para el desarrollo del taller. Entendemos que el aprendizaje de Proyectos de Arquitectura necesita del test del modelo a escala como algo fundamental. Se hablara aquí de técnicas, materiales y distintos modos de construcción.
Fotógrafo
Como estamos defendiendo, el mirar será nuestra herramienta, y que mejor maestro que un fotógrafo para enseñarnos a mirar. El mirar para ver, y el ver como Proyecto. La experiencia del fotógrafo nos hará reflexionar sobre las decisiones a tomar en el proceso analítico del mirar.
Artistas plásticos
Escultores, pintores video-artistas tendrán la oportunidad de compartir con loes estudiantes sus reflexiones acerca del espacio, el color, la escala, las texturas, el recorrido, en definitiva de reflexionar sobre conceptos compartidos por la arquitectura con otras esferas del arte.

3. CINETECA

Con la cineteca cerraremos el ciclo de actividades del curso. El cine se convierte en modelo de aprendizaje obligado de arquitectura. Las miradas del cine mostrarán al alumno distintas maneras de construir espacios, lugares y tiempos. Se programará un ciclo de películas adecuado y ajustado al programa de la asignatura. Algunas de las películas seleccionadas se muestran en el apartado de FILMOGRAFIA.

CUMPLIMIENTO DE NORMATIVA DE LA UGR

Para todo lo recogido y lo no recogido en esta Guía Docente relativo a Evaluación, Convocatorias, Calificaciones, Sistema, Publicaciones y Revisión, se interpretará y/o se estará a lo directamente establecido en la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada.