GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

PRACTICAS EMERGENTES DE PROYECTO

Curso 2016- 2017

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Intensificación Formativa	Prácticas Emergentes de Proyecto	3º/4º/5º	2º semestre	6	Optativa

PROFESOR(ES)	DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)
Javier Fernández García.	Dpto. Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería. Área de Conocimiento: Proyectos Arquitectónicos E.T.S. de Arquitectura Av. de Andalucía 38, 18071 Granada Tlfno: 958 24 61 12 / 958 24 08 16 http://expresiongrafica.ugr.es/
	HORARIO DE TUTORÍAS
	Javier Fernández García: jfg@ugr.es Tlf.: 958246112. Lunes 15:30-21:30 despacho E.T.S. Arquitectura.

GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
Grado en ARQUITECTURA	

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)

Ninguno

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

El contenido docente de la asignatura se asemeja a cualquier otro curso de Proyectos de la carrera tantos en sus objetivos generales como en su metodología. Se distingue en la especifidad de los temas a desarrollar y/o las herramientas a utilizar. El curso incidirá en novedosas situaciones de proyecto y formas de afrontarlas a partir de nuevas acciones, herramientas, actitudes y tecnologías. El curso se dirige a la resolución de problemas complejos con herramientas de nueva generación. Nuevos o viejos problemas de la arquitectura afrontados con nuevos y actualizados escenarios, conceptos, procedimientos y/o tecnologías, ya sean digitales, sociales, constructivas, organizativas o híbridas, que caracterizan nuestro presente a la vez que exploran tendencias y abren nuevos horizontes de acción docente o profesional.

Firma (1): RAQUEL NIETO ÁLVAREZ
En calidad de: Secretario/a de Departamento

Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/
Código seguro de verificación (CSV): 13321F6B2D0D57734A6BE278130EE98E

19/10/2020

Su oportunidad se fundamenta en el uso de herramientas, prácticas y culturas emergentes, propias de nuestros días y que conforman el abanico de tendencias en que adivinar y ensayar nuevas y futuras formas de proceder, actuar y evaluar.

Esta asignatura se plantea con un temario abierto. El tema concreto que se aborda podrá cambiar según el grupo y el curso en que se imparta. La coherencia con su fundamento docente precisa de la introducción de escenarios, tendencias y herramientas innovadoras para no desdibujar el principal cometido de esta docencia. Los temas de actualidad sobre los que versará por su propio carácter innovador, emergente y disruptivo necesariamente han de ser cambiantes, ajustados y atentos a incluir nuevas situaciones que se presentan en tiempo real.

Los contenidos específicos incluyen transversalmente algunos de los descriptores generales de las distintas unidades docentes de las incluidas y diseñadas en el Plan de Estudios vigente. A saber:

UD 5. SOCIEDAD Y CIUDAD I
La ciudad y lo colectivo. Multiactividad y ocupación del espacio urbano. Contexto social. Usos colectivos, hibridaciones, comunidades. Intercambios. Participación ciudadana. Análisis urbano. Programas. Geografía de la ciudad. Historia urbana. Vivienda experimental/vivienda colectiva. Definición de lo público y lo privado. Proyecto urbano y espacio público. Tecnologías de información y comunicación (TIC) aplicadas a la arquitectura. Fundamentos de estructuras: dibujos, tipos y sistemas.
UD 6. SOCIEDAD Y CIUDAD II
Vivienda mínima. Periferia moderna. Modelos de crecimiento urbano: ciudad lineal, ciudad jardín, ciudad genérica, clústers y agrupaciones. Límites y transiciones urbanas. Intersecciones. Ciudad collage, ciudad ocasional. La ciudad de crecimiento continuo e ilimitado. Ciudad dispersa, ciudad continua. Arquitectura en la sociedad red. Tecnología de la edificación. Integración de sistemas energéticos renovables. Sostenibilidad de la edificación. Mecanismos. Movilidad y transporte. Comunicaciones.
UD 7. TIEMPO, TRANSFORMACIÓN Y PATRIMONIO
Preexistencias, hitos y contexto. Ciudad histórica. Entorno y Monumento. Transformaciones. La tradición, el cambio y la moda. Renovación urbana. Intervención contemporánea. Modernización. La autenticidad. Sentido histórico e integridad. La experiencia del tiempo. La herencia cultural. Costumbres, ritos. Regresiones. Progreso y tecnología. Industria e industrialización. La especialización.
UD 8. TERRITORIO Y PAISAJE
Ciudad / territorio. Sistemas de colonización y ocupación. Identidades del territorio. Mapas. Estructuras de producción rentable: la agricultura, la industria y lo urbano. Paisajes agregados. Infraestructuras y equipamientos. Medio ambiente y ecología. Naturaleza y artificio. Energías. Sostenibilidad. Reciclaje. Planeamiento. Urbanización. Ordenación del territorio. Otras arquitecturas.
UD 9. INTEGRACIÓN, SISTEMAS Y TECNOLOGÍA I
Técnica aplicada, razón e intención. Programas complejos. Proyecto y ejecución de obras. Sistemas de gestión y organización de obras. Patologías de la edificación. Especialización. El terreno, geotecnia y cimentaciones. Consolidación de suelos. Normativa.
UD 10. INTEGRACIÓN, SISTEMAS Y TECNOLOGÍA II

Firma (1): RAQUEL NIETO ÁLVAREZ
En calidad de: Secretario/a de Departamento
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/
Código seguro de verificación (CSV): 13321F6B2D0D57734A6BE278130EE98E
19/10/2020

Coherencia disciplinar y documental. Articulaciones entre materiales. Coordinación y ensamblaje. Tecnologías y sistemas estructurales avanzados. Conservación y restauración de la edificación. Consolidación de edificios. Desarrollo y detalles. Secciones constructivas. Instalaciones e infraestructuras urbanas. Experiencia y norma.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

- **Competencias básicas**

B01, B02, B03, B04, B05

B01.- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

B02.- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

B03.- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

B04.- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

B05.- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

- **Competencias genéricas**
  - Competencias instrumentales

G01.- Capacidad de análisis y síntesis
G02.- Capacidad de organización y planificación
G03.- Comunicación oral y escrita en la lengua nativa
G05.- Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio
G06.- Capacidad de gestión de la información
G07.- Resolución de problemas
G08.- Toma de decisiones

  - Competencias personales

G09.- Trabajo en equipo
G10.- Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar
G13.- Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad

Firma (1): RAQUEL NIETO ÁLVAREZ
En calidad de: Secretario/a de Departamento

Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/
Código seguro de verificación (CSV): 13321F6B2D0D57734A6BE278130EE98E
19/10/2020

G14.- Razonamiento crítico
G15.- Compromiso ético
G16.- Aprendizaje autónomo
G17.- Adaptación a nuevas situaciones
G18.- Creatividad
G19.- Liderazgo
G20.- Conocimiento de otras culturas y costumbres
G21.- Iniciativa y espíritu emprendedor
G22.- Motivación por la calidad
G23.- Sensibilidad hacia temas medioambientales

- Otras competencias transversales

G24.- Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas
G25.- Habilidad gráfica general
G26.- Imaginación
G27.- Visión espacial
G28.- Comprensión numérica
G29.- Intuición mecánica
G30.- Sensibilidad estética
G31.- Habilidad manual
G32.- Cultura histórica
G33.- Afán de emulación

- **Competencias específicas (ECI/3856/2007):**

EN09.- Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de: a) Proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos; b) Proyectos urbanos; c) Dirección de obras.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Al finalizar esta materia el estudiante deberá tener:
Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de anteproyectos, proyectos básicos y de ejecución; dirección de obras; proyectos urbanos. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos; los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía; las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos; la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto; las bases de la arquitectura vernácula; los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda; la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y

Firma (1): RAQUEL NIETO ÁLVAREZ
En calidad de: Secretario/a de Departamento
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/
Código seguro de verificación (CSV): 13321F6B2D0D57734A6BE278130EE98E
19/10/2020

medioambientales; los mecanismos de redacción y gestión de los planes urbanísticos a cualquier escala. Capacidad para realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección en inmuebles; redactar proyectos de obra civil; diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje; aplicar normas y ordenanzas urbanísticas; elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales. Conocimiento de la reglamentación civil, administrativa, urbanística, de la edificación y de la industria relativa al desempeño profesional; el análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados; La tasación de bienes inmuebles. Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos. Intervenir y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido; suprimir barreras arquitectónicas; ejercer la crítica arquitectónica.

Objetivos específicos de la asignatura:

- Aptitud para desvelar situaciones emergentes y plantear soluciones a sus problemas de organización espacial
- Aptitud para utilizar procedimientos digitales en todas las etapas del proyecto
- Conocimiento adecuado sobre procedimientos de mapear, prototipar y construir la realidad
- Conocimiento adecuado para descubrir tendencias y colaborar en sus posibles implementaciones

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:
El temario teórico concreto se establece en cada uno de los cursos de esta asignatura, ajustado a las necesidades de la investigación que se propone llevar a cabo en el taller.
De manera genérica, la estructura del temario adopta el siguiente guion:

- Tema 1. INTRODUCCIÓN
- Tema 2. ESCENARIO DE TRABAJO
- Tema 3. CONCEPTOS Y HERRAMIENTAS ESPECÍFICOS
- Tema 4. TÉCNICAS DE ACERCAMIENTO PROYECTO Y PROTOTIPADO.
- Tema 5. COMUNICACIÓN Y CONTROL DEL RESULTADO

El temario, los ejercicios e itinerario docente concretos de los distintos temas que se oferten dentro de esta asignatura optativa serán presentados a los estudiantes con anterioridad al inicio de curso.

TEMARIO PRÁCTICO:
La asignatura tiene una importante carga práctica. Los estudiantes mediante la realización de los ejercicios recorren un itinerario personal de hallazgos, tanteos y pruebas que aseguran su acceso a las habilidades y competencias establecidas en esta guía.
El calendario que se incluye contiene la estructura de las sesiones de taller en las que se analizarán y resolverán los casos prácticos que se proponen en cada curso.

Firma (1): RAQUEL NIETO ÁLVAREZ
En calidad de: Secretario/a de Departamento
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/
Código seguro de verificación (CSV): 13321F6B2D0D57734A6BE278130EE98E
19/10/2020

Las sesiones de taller serán complementadas con seminarios, encuentros o lecciones magistrales con la presencia de profesores invitados.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

BAUMAN, Zigmunt. Tiempos líquidos. Barcelona: Tusquets, 2007.
CASTELLS, Manuel. “La Sociedad Red ”, Volumen 1, 2 y 3. Madrid: Editorial Alianza. 1996.
DRUOT, Frédéric; LACATON, Anne; VASSAL, Jean-Philippe. *Plus. La vivienda colectiva. Territorio de excepción*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
EDWARDS, Brian. *Guía básica de la sostenibilidad*. Barcelona: GG, 2008 (Del original: *Rough guide to sustainability*, Londres: RIBA Enterprises, 2005)
FREIRE, Juan Y GUTIÉRREZ-RUBÍ, Antoni(2008). 32 Tendencias de Cambio. Laboratorio de Tendencias, 2008 (pdf)
FREIRE, Juan Y GUTIÉRREZ-RUBÍ, Antoni(2008). Manifiesto Crowd. La empresa y la inteligencia de las multitudes. Laboratorio de Tendencias, 2013 (pdf)
GUITTON, Jean, El trabajo intelectual, rialp, Madrid 2000
KOOLHAAS, Rem "La ciudad genérica". Barcelona : Gustavo Gili, 2006.
MARTÍ ARÍS, Carlos. *Cabos sueltos*. Madrid. Ed. Lampreave 2012.
MITCHELL, William J. E-topía.”Vida urbana, Jim; pero no la que nosotros conocemos”. Barcelona. Editorial GG. 2001.
PEREC, George., *La vida: instrucciones de uso*, edit. Madrid: Anagrama, 1992
SOLÉ, Ricard. Redes complejas. Del genoma a Internet. Barcelona: Tusquets Editores, 2009
STEPHENSON, N. “Snow Crash”. Barcelona. Editorial Gigamesh. 2005
VILLASANTE, Tomás R. Desbordes creativos. Madrid: Libros de la Catarata, 2006
VIRILIO, Paul. La máquina de visión. Madrid: Cátedra, 1998
ZEVI, Bruno, *Saber ver la arquitectura*, edit. Poseidón, Barcelona, 1971
ZUMTHOR, P., *Atmósferas*, edit. Gustavo Gili, Barcelona, 2006
"Strategy and Tactics in public space"- revista a+t 38, 2011. Pertenece a una serie interesante que son "Strategy Public", a+t 35-36, y "Strategy Space" a+t 37, 2011

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:
Cada curso y temario específico de esta asignatura contará con una bibliografía propia que será aportada por el profesor responsable con anterioridad al inicio del curso.

ENLACES RECOMENDADOS

http://citywiki.ugr.es
http://rndrd.com
http://cwlab.es

Firma (1): RAQUEL NIETO ÁLVAREZ
En calidad de: Secretario/a de Departamento
Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/
Código seguro de verificación (CSV): 13321F6B2D0D57734A6BE278130EE98E
19/10/2020

METODOLOGÍA DOCENTE

Para esta asignatura se emplea la metodología docente que tradicionalmente se utiliza para el aprendizaje de la materia Proyectos Arquitectónicos. El método es principalmente práctico y está basado en la solución de problemas mediante la programación de actuaciones, simulaciones o ficciones que el estudiante en grupo o individualmente deberá resolver. El formato docente corresponde al denominado trabajo en taller. En donde a través de una conversación abierta y plural coordinada por el profesor, se desarrollan, cotejan y definen las propuestas de los estudiantes. El taller como espacio y lugar físico para el desarrollo de la actividad docente y el aprendizaje del proyecto arquitectónico y lugar de socialización y colaboración.

Las sesiones de taller se ajustan a las actividades a desarrollar:
Sesión de presentación y exposición de enunciados. Reflexión crítica de los objetivos propuestos con los mismos. Con posibilidad de organizar algún viaje relativo a la temática docente
Sesión teórica sobre la materia.
Sesión de trabajo en que los estudiantes avanzan en sus ejercicios compartiendo intuiciones y conocimientos
Sesión de exposición e intercambio en que los estudiantes exponen el estado de sus trabajos a todos los miembros del taller que participa en el cruce de experiencias.
Sesión de evaluación en que tras la exposición de los ejercicios concluidos los estudiantes proceden a la evaluación global del aprendizaje adquirido.

Cada una de las sesiones puede contar con la presencia de profesores, profesionales, estudiantes o ciudadanos invitados cuyos conocimientos o experiencias sean de relevancia en la profundización de la temática específica tratada.

Firma (1): RAQUEL NIETO ÁLVAREZ
En calidad de: Secretario/a de Departamento

Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/
Código seguro de verificación (CSV): 13321F6B2D0D57734A6BE278130EE98E

19/10/2020
Pág. 7 de 10

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

	Actividades presenciales					no presenciales			
	Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Activid ades evaluadoras (horas)	Tutorías individuales (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)	TOTAL (horas)
SEMANA 1	2	2					2		6
SEMANA 2		4						6	10
SEMANA 3		4					6		10
SEMANA 4	2	2					2	4	10
SEMANA 5		4					2	4	10
SEMANA 6		4					6		10
SEMANA 7					4	0,5	5,5		10
SEMANA 8	2	2					6		10
SEMANA 9		4					2	4	10
SEMANA 10		4						6	10
SEMANA 11		4					2	4	10
SEMANA 12	2	2					3	3	10
SEMANA 13		4					3	3	10
SEMANA 14	1	3					8		12
SEMANA 15					4	0.5	7,5		12
TOTAL	9	43			8	1	41	38	150

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Criterios:
EV-C5

Instrumentos:
EV-I1(5%-20%) ,
EV-I2 (20%-30%),
EV-I3 (40%-60%),
EV-I4 (5%-20%)

A pesar de la complejidad de toda actividad pedagógica, de una forma genérica es posible diferenciar entre los conceptos de información y formación. En la enseñanza de proyectos la componente formativa es prioritaria, a través de los talleres y de la práctica individualizada sobre simulaciones de

Firma (1): RAQUEL NIETO ÁLVAREZ
En calidad de: Secretario/a de Departamento

Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/
Código seguro de verificación (CSV): 13321F6B2D0D57734A6BE278130EE98E

proyectos. Esto nos conduce a considerar pertinentes como criterios de evaluación, las actitudes y medios que subrayen y fomenten la experiencia formativa del estudiante, pasando a un segundo término los conocimientos concretos y específicos. El sistema de evaluación continua sobre el trabajo individual de cada estudiante permite valorar la evolución del mismo a lo largo del curso y la maduración de sus ideas. Los criterios de valoración se realizan de acuerdo a los siguientes aspectos:

Permanencia y participación. La enseñanza de taller exige la asistencia continuada de profesores y estudiantes en clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, las recapitulaciones de los ejercicios y las sesiones críticas no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y estudiantes del taller. Se pretende que los estudiantes utilicen parte de las horas de clase para completar sus propuestas, el cumplimiento de esta condición será principal para la evaluación final del curso.

Actitud crítica. Todo aprendizaje requiere de una disposición personal hacia los conocimientos tratados. Disposición que, en nuestro caso, no se refiere únicamente a contenidos específicos de la docencia, sino que tiene que ver con una actitud ante las cosas y con los efectos que esta actitud provoca en la personalidad de cada uno. Se trata pues de fomentar que el estudiante desarrolle una cierta conciencia crítica hacia el trabajo que realiza.

Interpretación y argumentación. Toda actividad de proyecto parte de un programa de necesidades y de un territorio base, lo que nos conduce a la necesidad de adquirir un juicio crítico y personal sobre el lugar de trabajo y las circunstancias coyunturales en las que se desarrolla el proyecto de arquitectura. Es necesario interpretar la realidad y el programa, situarse frente a la actividad ¿a qué se refiere?, para poder argumentar sobre la misma. Establecer una secuencia lógica entre la propuesta y la idea final del proyecto.

Representación. La actividad académica en talleres es una simulación de la actividad constructiva, el dibujo es la primera construcción de una idea, y por tanto, un medio imprescindible para expresarnos en arquitectura. El dibujo tendrá dos perfiles: aquel que trata de establecer un lenguaje universal que nos sirva de comunicación con otras personas; y un perfil más personal, con el que comprobamos nuestras propias ideass. En ambos, es igual de importante la capacidad de expresión del arquitecto. También se considera importante el desarrollo de otras técnicas con las que el estudiante pueda expresar los argumentos del proyecto o ciertos desarrollos del mismo.

Lógica constructiva. Los materiales y sus diversas características, la fuerza de la gravedad, las instalaciones y los sistemas constructivos constituyen una pauta inevitable del proyecto, la lógica adecuación a estas limitaciones suponen un valor esencial en la consideración de cada propuesta. Economía de medios. En el medio físico y en el intelectual se puede hablar de “economía de medios” como la actitud para eliminar todo aquello que sea superfluo o no esencial para el fin que se persigue, incluyendo en este concepto la mayor o menor complejidad de cada propuesta. Calidad del proyecto. Es casi un lugar común referirse genéricamente a la calidad de un trabajo. Además del punto anterior debe considerarse como calidad del proyecto la originalidad del planteamiento y las referencias (conocimientos) a experiencias previas, la arquitectura como el lenguaje debe ser una actividad

Firma (1): RAQUEL NIETO ÁLVAREZ
En calidad de: Secretario/a de Departamento

Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/
Código seguro de verificación (CSV): 13321F6B2D0D57734A6BE278130EE98E

colectiva y apoyarse en el pasado tanto como en las intenciones para el futuro. Es importante la intencionalidad del proyecto y los conocimientos visuales del autor. Evaluación numérica. Al final de cada ejercicio presentado se harán públicas las calificaciones de ese ejercicio. La evaluación final de la asignatura se obtendrá mediante la media aritmética o ponderada de los ejercicios de curso, aunque dependiendo de la trayectoria seguida por el estudiante, su asistencia y participación en clase, la nota final puede superar la media (en ningún caso estará por debajo). Para aprobar la asignatura será requisito imprescindible que el estudiante haya asistido a las actividades programadas durante el curso, haya presentado todos los trabajos con una calificación media superior a cinco. No obstante, cada profesor podrá introducir variantes en el sistema de evaluación de acuerdo a las características propias de la asignatura. En cualquier caso, todos los aspectos que se consideren en relación a la evaluación de la asignatura se regirán por la normativa de planificación docente y organización de exámenes de la Universidad de Granada, de 30 de junio de 1997.

SISTEMA DE EVALUACIÓN FINAL: EVALUACIÓN CONTINUA

No hay examen ordinario al final del curso.

Para el examen extraordinario (Septiembre) cada profesor anunciará el examen a realizar en fecha señalada a tal efecto por el Centro, publicando con anterioridad el tipo de examen y el material a emplear por el estudiante. (Es recomendable que los alumnos que accedan al examen revisen y completen los proyectos suspendidos durante el curso que deberán ser entregados el día del examen antes de la prueba)

INFORMACIÓN ADICIONAL

Firma (1): RAQUEL NIETO ÁLVAREZ
En calidad de: Secretario/a de Departamento

Este documento firmado digitalmente puede verificarse en https://sede.ugr.es/verifirma/
Código seguro de verificación (CSV): 13321F6B2D0D57734A6BE278130EE98E

19/10/2020
Pág. 10 de 10