

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Expresión Gráfica y Técnicas de Dibujo	Expresión Gráfica 2	1º	2º	6	Básica
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<p><u>Grupos de Teoría.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Grupo A: Quintanilla Moreu, Carlos Joaquín Grupo B: García Nofuentes, Juan Francisco Grupo C: Quintanilla Moreu, Carlos Joaquín <p><u>Grupos de Prácticas.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Grupo A1: Quintanilla Moreu, Carlos Joaquín Grupo A2: Lara Morón, María Dolores Grupo A3: García Nofuentes, Juan Francisco Grupo B1: Martín Martínez, Víctor Jesús Grupo B2: Lara Morón, María Dolores Grupo B3: García Nofuentes, Juan Francisco Grupo C1: Quintanilla Moreu, Carlos Joaquín Grupo C2: Martín Martínez, Víctor Jesús Grupo C3: Olmedo Rojas, Enrique 			<p>Escuela Técnica Superior de Arquitectura Plaza Campo del Principe s/n C.P. 18071 (Granada) Granada Despacho del Área de: Expresión Gráfica Arquitectónica (planta tercera)</p>		
			<p>HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS⁽¹⁾</p>		
			<p>El horario de Tutorías de cada profesor se puede consultar en el <i>Departamento de Expresión Gráfica en la Arquitectura y en la Ingeniería</i> y está publicado en su página web: http://expresiongrafica.ugr.es/static/InformacionAcademicaDepartamentos*/docentes http://directorio.ugr.es</p> <p>García Nofuentes, Juan Francisco: jfgnifgn@gmail.com jnofuentes@ugr.es</p> <p>Lara Morón, María Dolores: mdlara@ugr.es</p> <p>Martín Martínez, Víctor Jesús: vmartin@ugr.es</p> <p>Olmedo Rojas, Enrique: eolmedo@ugr.es</p> <p>Quintanilla Moreu, Carlos J.: arquitectura@quintect.com</p>		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Arquitectura			Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede		

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/>!)



PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)

Tener conocimientos adecuados sobre:

- Sistemas de representación, geometría plana y descriptiva

El alumnado deberá disponer de las herramientas informáticas necesarias para proceder –en su caso - al seguimiento online de la asignatura (conexión a internet, videocámara, micrófono, etc.).

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Procedimientos gráficos para la representación de espacios y objetos arquitectónicos y para la concepción, la práctica y desarrollo de apuntes, croquis y levantamientos de arquitectura y urbanismo.

Dibujo arquitectónico y de urbanismo: Toma de datos, apuntes arquitectónicos, croquis y levantamientos de arquitectura y de urbanismo. Procedimientos de dibujo e instrumentación digital.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias Básicas

- B01:** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- B02:** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- B03:** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- B04:** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- B05:** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias genéricas

Competencias genéricas instrumentales

- G01:** Capacidad de análisis y síntesis.
- G02:** Capacidad de organización y planificación.
- G05:** Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.
- G06:** Capacidad de gestión de la información
- G08:** Toma de decisiones.

Competencias genéricas personales

- G09:** Trabajo en equipo.
- G14:** Razonamiento crítico.
- G16:** Aprendizaje autónomo.
- G18:** Creatividad.
- G22:** Motivación por la calidad.

Competencias genéricas transversales

- G24:** Trabajo en colaboración con responsabilidades compartidas.
- G25:** Habilidad gráfica general.



- G26:** Imaginación.
G27: Visión espacial.
G30: Sensibilidad estética.
G31: Habilidad manual.

Competencias Específicas. (ECI / 3856/2007)

- EN01a.-** Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.
EN01b.- Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las matemáticas.
EN02a.- Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial.
EN02c.- Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de la geometría métrica y proyectiva.
EN02d.- Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.
EN02h.- Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las bases de topografía, hipsometría y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.

Competencias Específicas. (Red Andaluza)

- EA03a.-** Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de apuntes, croquis y levantamientos de arquitectura y urbanismo.
EA04a.- Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.
EA04b.- Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción.
EA04c.- Aptitud para dominar las técnicas del dibujo, incluidas las técnicas de dibujo digital, aplicadas a la arquitectura y el urbanismo.
EA05a.- Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial.
EA05b.- Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de la geometría métrica y proyectiva.
EA05c.- Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.
EA05d.- Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las bases de topografía, hipsometría y cartografía.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Dominar los procedimientos gráficos en la representación de espacios y objetos arquitectónicos.
 Dominar la representación de los atributos visuales de los objetos arquitectónicos, el uso de la proporción y las técnicas del dibujo. Conocer y aplicar los sistemas de representación espacial, la geometría métrica y proyectiva, las técnicas de levantamiento gráfico y las bases de topografía, hipsometría y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO

TEMA I: FUNDAMENTOS DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA

- Lección 1: El lenguaje gráfico aplicado a la arquitectura
 Lección 2: Usos de la expresión gráfica arquitectónica
 Lección 3: Modos de presentación en la expresión gráfica arquitectónica
 Lección 4: Técnicas gráficas

TEMA II: EL LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO. CROQUIZACIÓN

- Lección 5: Definición, requerimientos y útiles
 Lección 6: Procedimientos directos de croquización

Firma (1): RAQUEL NIETO ALVAREZ
 En calidad de: Secretario/a de Departamento



UNIVERSIDAD DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es



TEMA III: EL LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO. ACOTACIÓN

Lección 7: Acotación normalizada

Lección 8: Procedimientos directos para la elaboración de croquis acotados

TEMA IV: EL LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO. MEDICIÓN

Lección 9: Teoría de la medida

Lección 10: Procedimientos directos de medición

TEMA V: RESTITUCIÓN A ESCALA DE LA ARQUITECTURA

Lección 11: Concepto de escala. Tipos de escala

Lección 12: Criterios y convenios de representación

Lección 13: Procedimientos directos para la restitución a escala de la arquitectura, y con medios y programas informáticos si el tiempo de docencia lo permite.

Estas clases teóricas podrán reajustarse al ritmo del curso en cualquier caso, agrupándolas o cambiando su formato, según se especifique en el programa de la asignatura que se redacta específicamente para el curso y en el que se incluyen los ejercicios o prácticas a realizar.

TEMARIO PRÁCTICO

PRÁCTICA 1. Mano alzada y rotulación. Introducción al boceto arquitectónico y la toma de apuntes

PRÁCTICA 2. Escalas. Criterios y convenios de representación arquitectónica

PRÁCTICA 3. Desarrollo de apuntes y levantamientos arquitectónicos a escala de detalle

PRÁCTICA 4. Desarrollo de apuntes y levantamientos arquitectónicos a escala intermedia

PRÁCTICA 5. Desarrollo de apuntes y levantamientos, arquitectónicos a escala urbana

PRÁCTICA 6. Monográfico de integración. Práctica que se podrá integrar en el Programa de Organización de la Unidad
Y Examen final

El contenido, la planificación y los objetivos de los ejercicios prácticos a desarrollar en la asignatura serán definidos previamente mediante los respectivos enunciados redactados al efecto.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

(En caso de confinamiento se facilitará una bibliografía accesible al alumnado)

- DELGADO YANES, M. y REDONDO DOMINGUEZ, E.: Dibujo a mano alzada para arquitectos. Parramón Ediciones, Barcelona, 2004.
- CHING, F.: Manual del dibujo arquitectónico. Gustavo Gili, 3ª Edición, México, 1986
- CHING, F. y JUROSZEK, S.P.: Dibujo y Proyecto, Gustavo Gili, Barcelona, 2010
- LLORENS CORRALIZA, S.: Iniciación al croquis arquitectónico. Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, 1995.
- PORTER, T., y GOODMAN, S.: Diseño: técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas. Gustavo Gili, Barcelona, 1992
- PORTER, T.; GOODMAN, S. y otros.: Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas. 3 Vols., Gustavo Gili, Barcelona, 1993
- SAINZ, J.: El dibujo de arquitectura. Teoría e historia de un lenguaje gráfico. Nerea, Madrid, 1990.



- EDWADS, BETTY: El color. Urano.
https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwIU0eaHk7nqAhUy5uAKHdmMDrgQFjABegQIBRAB&url=http%3A%2F%2F200.116.181.65%2Fprincipal%2Fartes_plasticas%2FTEORIA%2520DEL%2520COLOR%2FLIBROS%2FEdwards%2520Betty%2520-%2520El%2520Color.pdf&usg=AOvVaw0GkLZH9x2rZeFrrR2tGZr
- EDWADS, BETTY: Dibujar con el lado derecho del cerebro. Hermann Blume, Madrid, 1984.
https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjMsPeSknqAhVKLBoKHT9cAigQFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fliceo7paysandu.files.wordpress.com%2F2013%2F08%2Fbetsy_edwards_-_aprender_a_dibujar.pdf&usg=AOvVaw0ksZkvXeHQRXo9pKiqbywP
- LAURA FERNÁNDEZ y otros: **Código Gráfico**. Departamento de Publicaciones, Unidad de Comunicación de la Universidad de la República - Montevideo, enlace
http://www.cse.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/2017/11/04_codigo-grafico.pdf

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALMAGRO GORBEA, A.: Levantamiento Arquitectónico, Editorial de la Universidad de Granada, Granada, 2004
- ALCALDE, F.: Banco de detalles arquitectónicos 2002, Marsay Ediciones, S.L., Sevilla, 2002
- ALLEN, E.: Cómo funciona un edificio. Principios elementales, Gustavo Gili, Barcelona, 1990
- BENÉVOLO, L. et. al.: La proyectación de la ciudad moderna, Gustavo Gili, Barcelona, 2000
- DOCCI, M. y MAESTRI, D.: Manuale di rilevamento architettonico e urbano, Editori Laterza, Roma-Bari, 2006
- GÓMEZ-BLANCO PONTES, A.J.: Propedéutica para un análisis documental del dibujo de arquitectura, Editorial de la Universidad de Granada, Granada, 2008
- JIMÉNEZ MARTÍN, A. y PINTO PUERTO, F.: Levantamiento y análisis de edificios. Tradición y futuro, Universidad de Sevilla, Sevilla, 2003
- NEUFERT, E.: Arte de proyectar en arquitectura. Gustavo Gili, Barcelona, 1988
- REINER, Th.: Perspectiva y Axonometría. Gustavo Gili, Barcelona 1978.
- VV.AA.: Dibujo Arquitectónico, Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería, EU. Arquitectura Técnica, UGR, Granada, 2007
- WOLFGANG, N.: Manual de construcción. Detalles de interiorismo, Gustavo Gili, 2006
- ZEVI, B.: Saber ver la arquitectura: ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura, Poseidón, 1991

RECURSOS Y ENLACES RECOMENDADOS PARA EL APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN NO PRESENCIAL
(Alternativas a la bibliografía fundamental y complementaria recogidas en la Guía Docente)

RECURSOS:

- 1.- Explicaciones escritas y gráficas desarrolladas en las clases teóricas de todo el curso, que quedan insertadas en la plataforma Prado para consulta habitual del alumno.
- 2.- Referencia de guía-base redactada personalmente por el profesorado: "Criterios de representación del profesor José Antonio Mateos".
- 3.- Explicaciones escritas y gráficas de la presentación de cada una de las 13 prácticas, Ejercicios paralelos y Monográfico final de curso.
- 4.- Consultas a libros y guías publicados en la red, habitualmente en PDF, y cuyo listado se desarrolla en el apartado siguiente.



- 5.- Dibujos y esquemas facilitados online (durante las explicaciones) en pantalla, o en documentos colgados en plataforma Prado.

BIBLIOGRAFÍA Y ENLACES:

- El libro de F. Ching, Manual del Dibujo Arquitectónico.*
- Código gráfico de la Universidad de Uruguay.
http://www.cse.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/2017/11/04_codigo-grafico.pdf
- Diccionario visual de Arquitectura. F. Ching *
- Libro de Parramon , “Teoría y práctica del Color”. *
- El Dibujo de Arquitectura, Jorge Sainz. *
- El Dibujo en Arquitectura, David Dernie *
- Curso de Dibujo Arquitectónico, Mo Zell *
- Así se pinta con lápices de colores, Parramón Ediciones *
- Dibujo a mano alzada para arquitectos. Parramón *

*Respecto a estos libros señalados, los alumnos de cada subgrupo de esta asignatura, contactarán con su correspondiente profesor para poder acceder a los enlaces relacionados con esta documentación

ENLACES RECOMENDADOS

- <http://expresiongrafica.ugr.es/>
- <http://www.ugr.es/~agomez/index.htm>
- http://es.wikisource.org/wiki/Diccionario_de_Arquitectura_Civil
- <https://egaugr.wordpress.com>

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades presenciales

- AF1:** Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas, en gran grupo).
Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.
- AF2:** Actividades prácticas (Clases prácticas o grupos de trabajo).
Descripción: Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.
- AF3:** Seminarios
Descripción: Asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.
- AF6:** Tutorías académicas.
Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

Actividades no presenciales

- AF4:** Actividades no presenciales individuales (Trabajo autónomo y estudio individual).



Descripción: Realización de actividades encaminadas al estudio y desarrollo de trabajos, así como la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje.

AF5: Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo).

Descripción: Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

La evaluación será esencialmente continua (art.6, art.7 y art.8 de la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada), basada en la combinación de los siguientes criterios e instrumentos de evaluación:

Criterios de evaluación

EV-C1: Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

EV-C2: Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de los que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.

EV-C3: Grado de implantación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.

EV-C4: Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.

Instrumentos de evaluación

EV-I1 (5-10%): 0,5 punto Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas.

EV-I2 (5-10%): 1 punto Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates, participación en clase.

EV-I3 (5-75%): 7,5 puntos Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptivo, analítico y/o proyectual.

EV-I4 (5-10%) : 0,5 puntos Trabajos, estudios, memorias.

EV-I5 (5-10%) : 0,5 puntos Pruebas de conocimiento y destreza en el uso de medios informáticos.

De todas las prácticas del curso habrá que presentar al menos el 80% de las mismas. De las distintas prácticas de curso previstas en esta Guía Docente, la última de ellas (en su variedad tanto presencial como no presencial) al aunar e incorporar todos los contenidos -teóricos y prácticos- impartidos en la signatura, contribuirá de forma determinante en la calificación final de la asignatura, teniendo por tanto un carácter obligatorio. Para superar esta práctica deberá tener una calificación mínima de aprobado (5).

El examen final será de carácter obligatorio y para superarlo deberá tener una calificación mínima de aprobado (5). En el cómputo final de la calificación supondrá un 70% del total y el 30% restante serán las prácticas de curso.

Para superar la asignatura se habrá de tener presentadas al menos el 80% de las prácticas del curso incluida la última, esta y el examen se habrán de aprobar independientemente, tanto en el examen ordinario como en el extraordinario, si una de las partes no está aprobada no se considerará aprobada la asignatura.



DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

(Art.7.2 de la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada).

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de la asignatura, lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, al Director del Departamento, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El Director del Departamento al que se dirigió la solicitud, oído el profesorado responsable de la asignatura, resolverá la solicitud en el plazo de diez días hábiles. Transcurrido dicho plazo sin que el estudiante haya recibido respuesta expresa por escrito, se entenderá estimada la solicitud. En caso de denegación, el estudiante podrá interponer, en el plazo de un mes, recurso de alzada ante el Rector, quien podrá delegar en el Decano o Director del Centro o en el Director de la Escuela Internacional de Posgrado, según corresponda, agotando la vía administrativa. (art.8.2 de la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada).

No obstante, lo anterior, por causas excepcionales sobrevenidas y justificadas (motivos laborales, estado de salud, discapacidad, programas de movilidad, representación o cualquier otra circunstancia análoga), podrá solicitarse la evaluación única final fuera de los citados plazos, bajo el mismo procedimiento administrativo.

- El sistema de evaluación de la asignatura es UNICO FINAL para aquellos que deseen acogerse al art. 8 de la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la UGR (BOUGR núm. 112, de 9 de noviembre de 2016).
- Dicho alumnado deberá presentar en el examen final, y aprobar el trabajo monográfico, además del examen final.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

El horario de Tutorías de cada profesor se puede consultar en el *Departamento de Expresión Gráfica en la Arquitectura y en la Ingeniería* y está publicado en su página web:

http://expresiongrafica.ugr.es/static/InformacionAcademicaDepartamentos*/docentes
<http://directorio.ugr.es>

García Nofuentes, Juan Francisco: jfgnifgn@gmail.com
jnofuentes@ugr.es

Lara Morón, María Dolores: mdlara@ugr.es

Martín Martínez, Víctor Jesús: vmartin@ugr.es

Olmedo Rojas, Enrique: eolmedo@ugr.es

Quintanilla Moreu, Carlos J.: arquitectura@quintect.com

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Sistema de comunicación informática con alumnos a través de correos electrónicos alumno-profesor continuada 5 días a la semana e individualizada.

Sistema plataforma Prado para información general en ambas direcciones. Comunicaciones semanales, dos al menos.

Sistema de contacto virtual directo mediante videoconferencia en horario de tutorías a través de Go Meets de la UGR con dedicación individual y específica por alumno con asistencia de toda la clase. Correcciones sobre prácticas dibujadas previamente mandadas por los alumnos



MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

Se mantiene al completo el temario Teórico-Práctico diseñado y desarrollado para el curso normal, recibiendo la información de clases teóricas en sus horarios correspondientes y realizando las prácticas igualmente en espacio horario de clase y en tiempo propio del alumno durante la semana el no presencial. Desarrollo de los trabajos de toma de datos y croquizado utilizando el entorno inmediato del alumno y modelos y ejemplos facilitados por el profesor (edificatorios y urbanos) remitiendo los datos necesarios para cada desarrollo de cada práctica o ejercicio en particular.

- Docencia Teórica: Desarrollo de las clases teóricas de manera oral (micrófono) y gráfica (con proyecciones en pantalla) en conexión virtual con todo el alumnado mediante videoconferencias con participación hablada (micro) o escrita (chat) para preguntas y consultas del alumnado a través del sistema Go Meets de la UGR donde se conecta todo el alumnado. Sin contacto visual con alumnado por protección privada.
- Docencia Práctica por dos tipos de sistemas: 1.-Durante el horario oficial de clase, trabajo práctico con entrega mediante correo electrónico de UGR de manera individualizada escaneado o fotografiado el original en PAPEL (sin utilización de programas CAD o similares) para seguir la línea de trabajo similar al desarrollo de las prácticas en época de no confinamiento. 2.- Desarrollo por parte de cada alumno de ejercicios y prácticas previstos en el programa original, no presencial, en papel por métodos no digitales con entrega por el mismo sistema que en el punto 1, el día previsto en cada trabajo los sistemas de contacto utilizados tanto la plataforma Prado de manera general, como los correos electrónicos UGR y el sistema "Go Meets" para las videoconferencias individuales y en grupo.
- Corrección online vía "Go Meets" dibujando y señalando en pantalla para mejor comprensión del alumno.
- Utilización de tablón de Prado para facilitar el resumen gráfico de explicaciones y ejemplos ya mostrados en las clases virtuales.
- Control de asistencia con herramienta Google UGR.
- Seguimiento alumnado online diferido (slack)
- Google Drive

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- CASO DE PRESENCIALIDAD: Según los criterios especificados en la presente Guía Docente presencial. Para ello, es IMPRESCINDIBLE QUE TODOS LOS EXÁMENES PUEDAN REALIZARSE DE MANERA PRESENCIAL, en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura o en lugar físico habilitado por la Universidad de Granada.
- CASO DE SUSPENSIÓN DE ACTIVIDAD PRESENCIAL: Según los criterios especificados en el apartado "ESCENARIO B"

Convocatoria Extraordinaria

- CASO DE PRESENCIALIDAD: Según los criterios especificados en la presente Guía Docente presencial. Para ello, es IMPRESCINDIBLE QUE TODOS LOS EXÁMENES PUEDAN REALIZARSE DE MANERA PRESENCIAL, en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura o en lugar físico habilitado por la Universidad de Granada.
- CASO DE SUSPENSIÓN DE ACTIVIDAD PRESENCIAL: Según los criterios especificados en el apartado "ESCENARIO B"



Evaluación Única Final

- CASO DE PRESENCIALIDAD: Según los criterios especificados en la presente Guía Docente presencial.
- Para ello, es IMPRESCINDIBLE QUE TODOS LOS EXÁMENES PUEDAN REALIZARSE DE MANERA PRESENCIAL, en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura o en lugar físico habilitado por la Universidad de Granada.
- CASO DE SUSPENSIÓN DE ACTIVIDAD PRESENCIAL: Según los criterios especificados en el apartado “ESCENARIO B”

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

El horario de Tutorías de cada profesor se puede consultar en el *Departamento de Expresión Gráfica en la Arquitectura y en la Ingeniería* y está publicado en su página web:

http://expresiongrafica.ugr.es/static/InformacionAcademicaDepartamentos/*/docentes
<http://directorio.ugr.es>

García Nofuentes, Juan Francisco: jfgnjfgn@gmail.com
jnofuentes@ugr.es

Lara Morón, María Dolores: mdlara@ugr.es

Martín Martínez, Víctor Jesús: vmartin@ugr.es

Olmedo Rojas, Enrique: eolmedo@ugr.es

Quintanilla Moreu, Carlos J.: arquitectura@quintect.com

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Sistema de comunicación informática con alumnos a través de correos electrónicos alumno-profesor continuada 5 días a la semana e individualizada.

Sistema plataforma Prado para información general en ambas direcciones. Comunicaciones semanales, dos al menos.

Sistema de contacto virtual directo mediante videoconferencia en horario de tutorías a través de Go Meets de la UGR con dedicación individual y específica por alumno con asistencia de toda la clase. Correcciones sobre prácticas dibujadas previamente mandadas por los alumnos

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

Se mantiene al completo el temario Teórico-Práctico diseñado y desarrollado para el curso normal, recibiendo la información de clases teóricas en sus horarios correspondientes y realizando las prácticas igualmente en espacio horario de clase y en tiempo propio del alumno durante la semana el no presencial. Desarrollo de los trabajos de toma de datos y croquizado utilizando el entorno inmediato del alumno y modelos y ejemplos facilitados por el profesor (edificatorios y urbanos) remitiendo los datos necesarios para cada desarrollo de cada práctica o ejercicio en particular.

- Docencia Teórica: Desarrollo de las clases teóricas de manera oral (micrófono) y gráfica (con proyecciones en pantalla) en conexión virtual con todo el alumnado mediante videoconferencias con participación hablada (micro) o escrita (chat) para preguntas y consultas del alumnado a través del sistema Go Meets de la UGR donde se conecta todo el alumnado. Sin contacto visual con alumnado por protección privada.
- Docencia Práctica por dos tipos de sistemas: 1.-Durante el horario oficial de clase, trabajo práctico con entrega



mediante correo electrónico de UGR de manera individualizada escaneado o fotografiado el original en PAPEL (sin utilización de programas CAD o similares) para seguir la línea de trabajo similar al desarrollo de las prácticas en época de no confinamiento. 2.- Desarrollo por parte de cada alumno de ejercicios y prácticas previstos en el programa original, no presencial, en papel por métodos no digitales con entrega por el mismo sistema que en el punto 1, el día previsto en cada trabajo los sistemas de contacto utilizados tanto la plataforma Prado de manera general, como los correos electrónicos UGR y el sistema "Go Meets" para las videoconferencias individuales y en grupo.

- Corrección online vía "Go Meets" dibujando y señalando en pantalla para mejor comprensión del alumno.
- Utilización de tablón de Prado para facilitar el resumen gráfico de explicaciones y ejemplos ya mostrados en las clases virtuales.
- Control de asistencia con herramienta Google UGR.
- Seguimiento alumnado online diferido (slack)
- Google Drive

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- **Herramienta: Conexiones Go Meets, Prado y correo electrónico UGR**
-Descripción: Mantenimiento del horario de Exámenes previsto. Explicación vía Go Meets de la propuesta de examen: 1.Sesión croquis urbano y volumetría: facilitar un espacio urbano con descripción gráfica, acotado fotos y planos generales. Desarrollo de volumetrías. Entrega a final de horario, escaneado y/o fotografiado del original en papel. 2.Sesión de representación arquitectónica completa misma propuesta que en exámenes de carácter normal y desarrollo no presencial por el alumno similar a sesión 1.
Para evitar interconexiones entre alumnos, se obligará a entregas de pasos intermedios, al menos 2 por sesión. En esta asignatura, además, es clave la manera de expresar gráficamente en dibujo (mano alzada o dibujo exacto) del alumno, cuestión muy individualizada, cada alumno tiene su propia forma de dibujar específica y de respuesta rápida que admite difícilmente ayuda externa.
- -Porcentaje sobre calificación final: El examen final será de carácter obligatorio y para superarlo deberá tener una calificación mínima de aprobado (5). El cómputo final de la calificación del examen será un 30% del total del cómputo del curso, quedando un 40% para las prácticas del curso, y un 30% para el Trabajo Monográfico Final.
- Es condición indispensable, para presentarse a los exámenes teórico-prácticos, entregar en fecha y forma las prácticas y el monográfico de la asignatura.

Convocatoria Extraordinaria

- **Herramienta: Conexiones Go Meets, Prado y correo electrónico UGR**
-Descripción: Mantenimiento del horario de Exámenes previsto. Explicación vía Go Meets de la propuesta de examen: 1.Sesión croquis urbano y volumetría: facilitar un espacio urbano con descripción gráfica, acotado fotos y planos generales. Desarrollo de volumetrías. Entrega a final de horario, escaneado y/o fotografiado del original en papel. 2.Sesión de representación arquitectónica completa misma propuesta que en exámenes de carácter normal y desarrollo no presencial por el alumno similar a sesión 1.
Para evitar interconexiones entre alumnos, se obligará a entregas de pasos intermedios, al menos 2 por sesión. En esta asignatura, además, es clave la manera de expresar gráficamente en dibujo (mano alzada o dibujo exacto) del alumno, cuestión muy individualizada, cada alumno tiene su propia forma de dibujar específica y de respuesta rápida que admite difícilmente ayuda externa.
- -Porcentaje sobre calificación final: El examen final será de carácter obligatorio y para superarlo deberá tener una



calificación mínima de aprobado (5). El cómputo final de la calificación del examen será un 30% del total del cómputo del curso, quedando un 40% para las prácticas del curso, y un 30% para el Trabajo Monográfico Final.

- Es condición indispensable, para presentarse a los exámenes teórico-prácticos, entregar en fecha y forma el monográfico de la asignatura.

Evaluación Única Final

- **Herramienta: Conexiones Go Meets, Prado y correo electrónico UGR**

-Descripción: Mantenimiento del horario de Exámenes previsto. Explicación vía Go Meets de la propuesta de examen: 1.Sesión croquis urbano y volumetría: facilitar un espacio urbano con descripción gráfica, acotado fotos y planos generales. Desarrollo de volumetrías. Entrega a final de horario, escaneado y/o fotografiado del original en papel. 2.Sesión de representación arquitectónica completa misma propuesta que en exámenes de carácter normal y desarrollo no presencial por el alumno similar a sesión 1.

Para evitar interconexiones entre alumnos, se obligará a entregas de pasos intermedios, al menos 2 por sesión. En esta asignatura, además, es clave la manera de expresar gráficamente en dibujo (mano alzada o dibujo exacto) del alumno, cuestión muy individualizada, cada alumno tiene su propia forma de dibujar específica y de respuesta rápida que admite difícilmente ayuda externa.

- -Porcentaje sobre calificación final: ISe mantienen los mismos criterios que en la Convocatoria Extraordinaria, expuestos en el apartado anterior.

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

Cumplimiento de Normativa de la UGR

Para todo lo recogido y lo que no esté expresamente recogido en esta Guía Docente relativo a Evaluación, Convocatorias, Calificaciones, Sistema, Publicaciones y Revisión de la asignatura, se interpretará y/o se estará a lo expresamente establecido en la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada y a los acuerdos adoptados por el Consejo de Departamento.

Siguiendo las recomendaciones de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE) y del Secretariado de Inclusión y Diversidad de la UGR, los sistemas de adquisición y de evaluación de competencias recogidos en esta guía docente se aplicarán conforme al principio de diseño para todas las personas, facilitando el aprendizaje y la demostración de conocimientos, de acuerdo a las necesidades y la diversidad funcional del alumnado.

