

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Intensificación Formativa	Prácticas Emergentes de Proyecto	3º/4º/5º	2º	6	Optativa
<b>PROFESORES<sup>(1)</sup></b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS</b> (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Grupos de Teoría y práctica <ul style="list-style-type: none"> <li>Grupo A. Javier Fernández García</li> </ul>			Dpto. Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería. Área de Conocimiento: Proyectos Arquitectónicos E.T.S. de Arquitectura Campo del Príncipe nº1, 18071 Granada  Correo electrónico: Javier Fernández García: <a href="mailto:jfg@ugr.es">jfg@ugr.es</a>		
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS <sup>(1)</sup></b>		
			El horario de Tutorías de cada profesor puede consultarse en la página web del Departamento de Expresión Gráfica en la Arquitectura y en la Ingeniería: <a href="http://expresiongrafica.ugr.es">http://expresiongrafica.ugr.es</a> <a href="http://directorio.ugr.es">http://directorio.ugr.es</a>		
<b>GRADO EN EL QUE SE IMPARTE</b>			<b>OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>		
Grado en ESTUDIOS DE ARQUITECTURA			Bellas Artes, Ingeniería Informática		
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES</b> (si procede)					

<sup>1</sup> Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/>!)



Los contemplados en la Universidad de Granada en el apartado de acceso y admisión para los estudiantes de grado en Arquitectura y las indicaciones y normativas especificadas en el Plan de Estudios.

### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

El contenido docente de la asignatura se asemeja a cualquier otro curso de proyectos de la carrera tanto en sus objetivos generales como en su metodología. Se distingue en la especificidad de los temas a desarrollar y/o las herramientas a utilizar. El curso incidirá en novedosas situaciones de proyecto y formas de afrontarlas a partir de nuevas acciones, herramientas, actitudes y tecnologías. El curso se dirige a la resolución de problemas complejos con herramientas de nueva generación. Nuevos o viejos problemas de la arquitectura afrontados con nuevos y actualizados escenarios, conceptos, procedimientos y/o tecnologías, ya sean digitales, sociales, constructivas, organizativas o híbridas, que caracterizan nuestro presente a la vez que exploran tendencias y abren nuevos horizontes de acción docente o profesional.

### COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

- Instrumentales: Aptitud de análisis y síntesis. capacidad de organización. conocimiento de informática aplicada.
- Personales: trabajo en equipo, razonamiento lógico y toma de decisiones, sensibilidad y visión espacial.
- Habilidad en el uso a nivel usuario de aplicaciones informáticas de geometría avanzada.
- Habilidad para incluir procedimientos y herramientas de geometría avanzada en la ideación del proyecto de arquitectura.

### OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Objetivos específicos de la asignatura:

- Aptitud para desvelar situaciones emergentes y plantear soluciones a sus problemas de organización espacial
- Aptitud para utilizar procedimientos de computación como asistente para resolver problemas complejos de diseño arquitectónico.
- Conocimiento adecuado sobre procedimientos computacionales de mapear, prototipar y construir la realidad y casos concretos
- Conocimiento adecuado para descubrir tendencias y colaborar en sus posibles implementaciones.

### TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

#### TEMARIO TEÓRICO:

El temario teórico concreto se establece en cada uno de los cursos de esta asignatura, ajustado a las necesidades de la investigación que se propone llevar a cabo en el taller.

De manera genérica, la estructura del temario adopta el siguiente guion:

- Tema 1. Introducción
- Tema 2. Escenario de trabajo
- Tema 3. Conceptos y herramientas específicos
- Tema 4. Técnicas de acercamiento al proyecto y prototipado.
- Tema 5. Técnicas de prototipado rápido.
- Tema 6. Evaluación y control del resultado
- Tema 7. Comunicación y retroalimentación (feedback)



El temario, los ejercicios e itinerario docente concretos de los distintos temas que se oferten dentro de esta asignatura optativa serán presentados a los estudiantes con anterioridad al inicio de curso.

#### TEMARIO PRÁCTICO:

La asignatura tiene una importante carga práctica.

Los estudiantes mediante la realización de los ejercicios recorren un itinerario personal de hallazgos, tanteos y pruebas que aseguran su acceso a las habilidades y competencias establecidas en esta guía.

El calendario que se incluye contiene la estructura de las sesiones de taller en las que se analizarán y resolverán los casos prácticos que se proponen en cada curso.

Las sesiones de taller serán complementadas con seminarios, encuentros o lecciones magistrales con la presencia de profesores invitados.

#### ESTRUCTURA DEL CONTENIDO PRÁCTICO

Los estudiantes de forma acompasada a la evolución del contenido teórico del curso realizarán ejercicios sencillos de aprendizaje y habilitación. Se iniciarán en el taller y cada estudiante lo completará para la sesión siguiente. Todos ellos de manera conjunta compondrán el 20% de la calificación del curso.

1. Vectores y curvas >>1 semana
2. Generación de superficies (Brep) >>1 semana
3. Trabajar con listas >>1 semana
4. Secciones entre curvas, superficies y sólidos >>1 semana
5. Transformaciones de curvas, superficies y sólidos >>1 semana
6. Triangulación de superficies: Trabajar con Mesh >>1 semana
7. Optimización geométrica con Galapagos >>1 semana

Además, los estudiantes afrontarán tres proyectos a lo largo del curso

Patrón de impresión resuelto con computación (Processing) >>2 semanas >>10%

Objeto cotidiano resuelto con geometría evolutiva (Grasshopper) >>2 semanas >>20%

Tabellón resuelto con Geometría evolutiva (Grasshopper) >>4 semanas >>50%

Al inicio del curso se facilitará al alumnado el enunciado de la asignatura con los tres proyectos a desarrollar durante el mismo. Este enunciado se subirá a la plataforma docente Citywiki.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### BIBLIOGRAFÍA GENÉRICA:

BAUMAN, Zigmunt. Tiempos líquidos. Barcelona: Tusquets, 2007.

CASTELLS, Manuel. "La Sociedad Red ", Volumen 1, 2 y 3. Madrid: Editorial Alianza. 1996.

DRUOT, Frédéric; LACATON, Anne; VASSAL, Jean-Philippe. Plus. La vivienda colectiva. Territorio de excepción. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

EDWARDS, Brian. Guía básica de la sostenibilidad. Barcelona: GG, 2008 (Del original: Rough guide to sustainability, Londres: RIBA Enterprises, 2005)

FREIRE, Juan Y GUTIÉRREZ-RUBÍ, Antoni(2008). 32 Tendencias de Cambio. Laboratorio de Tendencias, 2008 (pdf)

FREIRE, Juan Y GUTIÉRREZ-RUBÍ, Antoni(2008). Manifiesto Crowd. La empresa y la inteligencia de las multitudes.



Laboratorio de Tendencias, 2013 (pdf)  
GUITTON, Jean, El trabajo intelectual, rialp, Madrid 2000  
KOOLHAAS, Rem "La ciudad genérica". Barcelona : Gustavo Gili, 2006.  
MARTÍ ARÍS, Carlos. Cabos sueltos. Madrid. Ed. Lampreave 2012.  
MITCHELL, William J. E-topía."Vida urbana, Jim; pero no la que nosotros conocemos". Barcelona. Editorial GG. 2001.  
PEREC, George., La vida: instrucciones de uso, edit. Madrid: Anagrama, 1992  
SOLÉ, Ricard. Redes complejas. Del genoma a Internet. Barcelona: Tusquets Editores, 2009  
STEPHENSON, N. "Snow Crash". Barcelona. Editorial Gigamesh. 2005  
VILLASANTE, Tomás R. Desbordes creativos. Madrid: Libros de la Catarata, 2006  
VIRILIO, Paul. La máquina de visión. Madrid: Cátedra, 1998  
ZEVI, Bruno, Saber ver la arquitectura, edit. Poseidón, Barcelona, 1971  
ZUMTHOR, P., Atmósferas, edit. Gustavo Gili, Barcelona, 2006  
"Strategy and Tactics in public space"- revista a+t 38, 2011. Pertenece a una serie interesante que son "Strategy Public", a+t 35-36, y "Strategy Space" a+t 37, 2011

Bibliografía Digital específica:

Manual Processing: <https://processing.org/reference/>

Guía completa de referencia: <http://grasshopperdocs.com>

The Grasshopper Primer (ES) Third Edition V3.3: [https://drive.google.com/file/d/1VvFv2YR\\_LYQe\\_VYjYjcklyghPYVmdaMG/view](https://drive.google.com/file/d/1VvFv2YR_LYQe_VYjYjcklyghPYVmdaMG/view)

En caso de confinamiento (Escenario B) se facilitará bibliografía accesible al alumnado.

## ENLACES RECOMENDADOS

<http://citywiki.ugr.es>  
<https://www.fablabs.io>  
<https://processing.org>  
[www.grasshopper3d.com](http://www.grasshopper3d.com)  
[www.makerspace.ugr.es](http://www.makerspace.ugr.es)

## METODOLOGÍA DOCENTE

Se emplea la metodología docente que tradicionalmente se utiliza para el aprendizaje de la materia Proyectos Arquitectónicos. El método es principalmente práctico y está basado en la solución de problemas mediante la programación de actuaciones, simulaciones o ficciones que el estudiante en grupo o individualmente deberá resolver. El formato docente corresponde al denominado TRABAJO EN TALLER. En dónde a través de una conversación abierta y plural coordinada por el profesor, se desarrollan, cotejan y definen las propuestas de los estudiantes. El taller como espacio y lugar físico para el desarrollo de la actividad docente y el aprendizaje del proyecto arquitectónico y lugar de socialización y colaboración.

Las sesiones de taller se ajustan a las actividades a desarrollar, pudiendo ser de los siguientes tipos:

**Sesión de presentación y exposición de enunciados.** Reflexión crítica de los objetivos propuestos con los mismos. Con posibilidad de organizar algún viaje relativo a la temática docente

**Sesión teórica sobre la materia.**

**Sesión de trabajo** en que los estudiantes avanzan en sus ejercicios compartiendo intuiciones y conocimientos



**Sesión de exposición e intercambio** en que los estudiantes exponen el estado de sus trabajos a todos los miembros del taller que participa en el cruce de experiencias.

**Sesión de evaluación** en que tras la exposición de los ejercicios concluidos los estudiantes proceden a la evaluación global del aprendizaje adquirido.

Cada una de las sesiones puede contar con la presencia de profesores, profesionales expertos, estudiantes o ciudadanos invitados cuyos conocimientos o experiencias sean de relevancia en la profundización de la temática específica tratada.

## **EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)**

La evaluación de la asignatura se realizará conforme a lo establecido en la vigente Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada.

### **EXAMEN ORDINARIO**

Para la convocatoria ordinaria será preferente cursar esta asignatura mediante EVALUACIÓN CONTINUA del estudiante, aunque se contempla, en casos excepcionales, una EVALUACIÓN ÚNICA FINAL siempre y cuando el estudiante lo solicite en los plazos establecidos por dicha normativa, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

#### **- Evaluación continua**

El sistema de evaluación continua sobre el trabajo de cada estudiante permite valorar la evolución del mismo a lo largo del curso y la maduración de sus ideas mediante una serie de ejercicios dirigidos por el profesor en relación con los contenidos de la materia. Para superar la asignatura el estudiante deberá cumplir con el calendario de entregas y etapas de desarrollo de cada ejercicio propuesto en el enunciado del curso.

Por su propia naturaleza práctica, el examen final ordinario consistirá en la ENTREGA DE LOS TRABAJOS DESARROLLADOS EN EL TALLER durante el curso, en la fecha y lugar señalados en el calendario oficial de exámenes aprobado en Junta de Centro.

Los CRITERIOS DE VALORACIÓN de los ejercicios se realizarán de acuerdo a los siguientes aspectos:

- Permanencia y participación. La enseñanza de taller exige la asistencia continuada de profesores y estudiantes a clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, las recapitulaciones de los ejercicios y las sesiones críticas no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y estudiantes del taller. Se pretende que los estudiantes utilicen parte de las horas de clase para completar sus propuestas.
- Actitud crítica. Todo aprendizaje requiere de una disposición personal hacia los conocimientos tratados. Disposición que, en este caso, no se refiere únicamente a contenidos específicos de la docencia, sino que tiene que ver con una actitud ante las cosas y con los efectos que esta actitud provoca en la personalidad de cada uno. Se trata, pues, de fomentar que el estudiante desarrolle una cierta conciencia crítica hacia el trabajo que realiza.
- Interpretación y argumentación. Toda actividad de proyecto parte de un programa de necesidades y de un territorio base, lo que conduce a la necesidad de adquirir un juicio crítico y personal sobre el lugar de



trabajo y las circunstancias coyunturales en las que se desarrolla el proyecto de arquitectura. Es necesario interpretar la realidad y el programa, situarse frente a la actividad ¿a qué se refiere?, para poder argumentar sobre la misma. Establecer una secuencia lógica entre la propuesta y la idea final del proyecto.

- **Representación.** La actividad académica en talleres es una simulación de la actividad constructiva, el dibujo es la primera construcción de una idea y, por tanto, un medio imprescindible para expresarnos en arquitectura. El dibujo tendrá dos perfiles: aquel que trata de establecer un lenguaje universal que sirva de comunicación con otras personas; y un perfil más personal, con el que comprobar ideas propias. En ambos, es igual de importante la capacidad de expresión del arquitecto. Igualmente se considera importante el desarrollo de otras técnicas con las que el estudiante pueda expresar los argumentos del proyecto o ciertos desarrollos del mismo.

En cualquier caso, la documentación presentada deberá permitir la comprensión del proyecto mediante una suficiente definición de la geometría y construcción de la edificación proyectada, valorándose la claridad, precisión, rigor, coherencia y concreción.

- **Lógica constructiva.** Los materiales y sus diversas características, la fuerza de la gravedad, las instalaciones y los sistemas constructivos constituyen una pauta inevitable del proyecto, la lógica adecuación a estas limitaciones supone un valor esencial en la consideración de cada propuesta.
- **Economía de medios.** En el medio físico y en el intelectual se puede hablar de “economía de medios” como la actitud para eliminar todo aquello que sea superfluo o no esencial para el fin que se persigue, incluyendo en este concepto la mayor o menor complejidad de cada propuesta.
- **Calidad del proyecto** en orden a los siguientes aspectos:

1. La coherencia y adecuación general del proyecto en sus aspectos formales, funcionales y tecnológicos respecto a los objetivos e intenciones enunciadas por el autor.

2. La adecuada relación entre el proyecto y su contexto, entendido éste en su sentido más amplio: geográfico, urbano, cultural, social, arquitectónico, tecnológico, etc. La adecuada implantación de la arquitectura en el lugar en relación con la topografía, el clima o la orientación, así como con las demás condiciones de entorno (urbanísticas, de protección, accesibilidad, y otras técnicas)

3. La correcta solución del programa de usos.

4. La oportunidad, idoneidad, viabilidad, eficacia e interés de la arquitectura propuesta.

5. La atención hacia las técnicas constructivas y su utilización como material generador de proyecto, con criterios de racionalidad y sostenibilidad.

6. La adecuación en la elección de los sistemas que configuran la arquitectura proyectada y el grado de coherencia entre ellos: forma, estructura, envolvente, organización espacial, construcción, instalaciones, acabados, etc.

7. La atención hacia la componente estética y el control perceptivo de la forma arquitectónica propuesta y su relación con su entorno.

8. El grado de innovación en el proyecto, en cualquiera de sus aspectos.



## Evaluación numérica

Al final de cada ejercicio presentado por el estudiante a lo largo del curso en las distintas entregas parciales, el profesor hará una valoración crítica de su trabajo y comunicará al alumno la calificación provisional obtenida en cada uno de ellos.

La calificación final de la asignatura se obtendrá el día del examen ordinario tras la presentación completa y revisada por el estudiante de todos los ejercicios realizados durante el curso de acuerdo a la valoración crítica realizada anteriormente por el profesor. Esta calificación final será la media ponderada de los diferentes ejercicios, aunque dependiendo de la trayectoria seguida por el estudiante, su asistencia, actitud y participación en clase, la nota final podría superar esta media ponderada. Para superar la asignatura, deberán haber obtenido la calificación mínima de aprobado 5 en cada uno de los ejercicios.

Para aprobar la asignatura será requisito imprescindible que el estudiante haya asistido al menos al 80% de las clases y a las actividades programadas durante el curso, así como haber presentado durante el curso todos los trabajos en las fechas establecidas para las distintas entregas.

## EXAMEN EXTRAORDINARIO

Podrán concurrir a él todos los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, con independencia de haber seguido o no el proceso de evaluación continua.

El examen constará de dos pruebas:

A) Una primera prueba consistente en la presentación y exposición oral de todos los trabajos del curso junto con los procesos de trabajo (cuaderno de croquis, dibujos, maquetas, perspectivas, etc. que expliquen los proyectos realizados por el estudiante hasta llegar a la solución final), de acuerdo a los contenidos y desarrollo establecidos en el enunciado de la asignatura (60% de la calificación).

B) Y una segunda prueba consistente en la realización de un ejercicio con desarrollo presencial relacionado con la temática del curso durante el tiempo establecido para el examen, que el alumnado expondrá ante el profesorado ese mismo día al final de la prueba (40% de la calificación).

Los criterios de valoración de los trabajos realizados en ambas pruebas del examen, serán los mismos que los establecidos para la evaluación continua (exceptuando el apartado "Permanencia y participación").

La calificación de la asignatura será la media ponderada de las dos pruebas de las que consta el examen (60% para la A) y 40% para la B)). En cualquier caso, para aprobar el examen, el alumnado deberá obtener una calificación mínima de 5 en la primera prueba, así como en el ejercicio con desarrollo presencial de la segunda prueba.

## Cumplimiento de Normativa de la UGR

Para todo lo recogido y lo no recogido en esta Guía Docente relativo a Evaluación, Convocatorias, Calificaciones, Sistema, Publicaciones y Revisión, se interpretará y/o se estará a lo directamente establecido en la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada.

Siguiendo las recomendaciones de la CRUE y del Secretariado de Inclusión y Diversidad de la UGR, los sistemas de



adquisición y de evaluación de competencias recogidos en esta guía docente se aplicarán conforme al principio de diseño para todas las personas, facilitando el aprendizaje y la demostración de conocimientos.

### DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

Podrán concurrir a él todos los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, con independencia de haber seguido o no el proceso de evaluación continua.

El examen constará de dos pruebas:

A) Una primera prueba consistente en la presentación y exposición oral de todos los trabajos del curso junto con los procesos de trabajo (cuaderno de croquis, dibujos, maquetas, perspectivas, etc. que expliquen los proyectos realizados por el estudiante hasta llegar a la solución final), de acuerdo a los contenidos y desarrollo establecidos en el enunciado de la asignatura (60% de la calificación).

B) Y una segunda prueba consistente en la realización de un ejercicio con desarrollo presencial relacionado con la temática del curso durante el tiempo establecido para el examen, que el alumnado expondrá ante el profesorado ese mismo día al final de la prueba (40% de la calificación).

Los criterios de valoración de los trabajos realizados en ambas pruebas del examen, serán los mismos que los establecidos para la evaluación continua (exceptuando el apartado "Permanencia y participación").

La calificación de la asignatura será la media ponderada de las dos pruebas de las que consta el examen (60% para la A) y 40% para la B)). En cualquier caso, para aprobar el examen, el alumnado deberá obtener una calificación mínima de 5 en la primera prueba, así como en el ejercicio con desarrollo presencial de la segunda prueba.

### ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

#### ATENCIÓN TUTORIAL

##### HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

El horario de Tutorías de cada profesor puede consultarse en el Departamento de Expresión Gráfica en la Arquitectura y en la Ingeniería y publicado en su página web:  
<http://expresiongrafica.ugr.es>  
<http://directorio.ugr.es>

##### HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Las tutorías se realizarán por videoconferencia: GOOGLE MEET, EMAIL, GOOGLE DRIVE, CITYWIKI (conforme a las directrices aprobadas en Junta de Centro del 29 de junio de 2020).

#### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Durante las semanas de docencia presencial, la Metodología Docente será la establecida en esta Guía Docente para la docencia presencial (Metodología Docente "de Taller").





- Durante las semanas de docencia no presencial, se utilizarán las aplicaciones: Google Meet o Citywiki: clases online con correcciones individuales y conjuntas en escenario síncrono de trabajos prácticos, e incorporación de presentaciones power point para las sesiones teóricas.

Intercambio de archivos en Google Drive, PRADO o Citywiki.

Contenidos y Tareas en PRADO o TRELLO.

## **MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN** (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

### **Convocatoria Ordinaria**

#### **EVALUACIÓN CONTINUA:**

Se mantienen los criterios y el sistema de evaluación de esta Guía Docente para el escenario presencial, así como los porcentajes sobre la calificación final, evaluación numérica y modalidad para el Examen Ordinario (Apartado "EVALUACIÓN").

Prevalecerá la entrega física de los trabajos durante el curso y en el examen ordinario de acuerdo a las indicaciones del profesorado.

Para aprobar la asignatura será requisito imprescindible que el estudiante haya asistido al menos al 80% de las clases y a las actividades programadas durante el curso, así como haber presentado durante el curso todos los trabajos en las fechas establecidas para las distintas entregas.

### **Convocatoria Extraordinaria**

Se mantienen los criterios y el sistema de evaluación de esta Guía Docente para el escenario presencial, así como los porcentajes sobre la calificación final, evaluación numérica y modalidad para el Examen Extraordinario (Apartado "EVALUACIÓN").

Prevalecerá la entrega física de los trabajos de las dos pruebas de acuerdo a las indicaciones del profesorado.

### **Evaluación Única Final**

Se mantienen los criterios y el sistema de evaluación de esta Guía Docente para el escenario presencial, así como los porcentajes sobre la calificación final, evaluación numérica y modalidad para la Evaluación Única Final (Apartado "DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL (...)").

Prevalecerá la entrega física de los trabajos de las dos pruebas de acuerdo a las indicaciones del profesorado.



## ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

### ATENCIÓN TUTORIAL

#### HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

El horario de Tutorías de cada profesor puede consultarse en el Departamento de Expresión Gráfica en la Arquitectura y en la Ingeniería y publicado en su página web:  
<http://expresiongrafica.ugr.es>  
<http://directorio.ugr.es>

#### HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Las tutorías se realizarán por videoconferencia: GOOGLE MEET, GO TO MEETING, EMAIL, GOOGLE DRIVE.

### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

Aplicación Google Meet o GoToMeeting: clases online con correcciones individuales y conjuntas en escenario síncrono de trabajos prácticos, e incorporación de presentaciones power point para las sesiones teóricas.

Intercambio de archivos en Google Drive, PRADO o Citywiki.

Contenidos y Tareas en PRADO o TRELLO.

### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

#### Convocatoria Ordinaria

Evaluación Continua No presencial:

Se mantienen los criterios y el sistema de evaluación de esta Guía Docente para el escenario presencial, así como los porcentajes sobre la calificación final, evaluación numérica y modalidad para el Examen Ordinario (Apartado "EVALUACIÓN").

Herramientas:

Entrega de trabajos en GOOGLE DRIVE (el alumno deberá tener activado el correo go.ugr.es) o PRADO.

Conexión por videoconferencia con GOOGLE MEET.

Necesidad de cámara y micro en escenario síncrono.

#### Convocatoria Extraordinaria

Se mantienen los criterios y el sistema de evaluación de esta Guía Docente para el escenario presencial, así como los porcentajes sobre la calificación final, evaluación numérica y modalidad para el Examen Extraordinario (Apartado "EVALUACIÓN"), suprimiendo la segunda prueba presencial del examen.

Herramientas:

Exposición oral por videoconferencia con GOOGLE MEET y entrega de trabajos en GOOGLE DRIVE (el alumno deberá tener activado el correo go.ugr.es) o PRADO.

Necesidad de cámara y micro en escenario síncrono.



## Evaluación Única Final

Se mantienen los criterios y el sistema de evaluación de esta Guía Docente para el escenario presencial, así como los porcentajes sobre la calificación final, evaluación numérica y modalidad para la Evaluación Única Final (Apartado "DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL (...)", suprimiendo la segunda prueba presencial del examen.

### Herramientas:

Exposición oral por videoconferencia con GOOGLE MEET y entrega de trabajos en GOOGLE DRIVE (el alumno deberá tener activado el correo go.ugr.es) o PRADO.

Necesidad de cámara y micro en escenario síncrono.

## INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

