

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
TÉCNICO	MONOGRÁFICO DE PROYECTOS	4º y 5º	7º y 9º	6	Optativa
PROFESORES⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Grupo de Teoría y práctica <ul style="list-style-type: none"> ROMERO, José María jmr2@ugr.es 			Dpto. Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería Área de Conocimiento: Proyectos Arquitectónicos E.T.S. de Arquitectura Universidad de Granada Campo del Príncipe nº1, 18071 GRANADA http://expresiongrafica.ugr.es Correo electrónico: ROMERO, José María jmr2@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		
			El horario de Tutorías de cada profesor puede consultarse en la página web del Departamento de Expresión Gráfica en la Arquitectura y en la Ingeniería: http://expresiongrafica.ugr.es http://directorio.ugr.es		

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/>)



GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
Grado en ESTUDIOS DE ARQUITECTURA	
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)	
<p>Los contemplados en la Universidad de Granada en el apartado de acceso y admisión para los estudiantes de grado en Arquitectura y las indicaciones y normativas especificadas en el Plan de Estudios.</p> <p>Recomendación: Tener cursadas la asignatura IDEACIÓN GRÁFICA E INTRODUCCIÓN AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 1, 2, 3, 4 y 5</p>	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)	
<p>Contenidos de la asignatura conforme a los descriptores generales de la unidad docente en la que se incluye: MD 8. Territorio y Paisaje. Ciudad/territorio. Sistemas de colonización y ocupación. Identidades del territorio. Mapas. Estructuras de producción rentable: la agricultura, la industria y lo urbano. Paisajes agregados. Infraestructuras y equipamientos. Medio ambiente y ecología. Naturaleza y artefacto. Energías. Sostenibilidad. Reciclaje. Planeamiento. Urbanización. Ordenación del territorio. Otras arquitecturas.</p> <p>Índice temario:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. MODERNIDAD (HISTORIA Y LUGAR VS TIEMPO Y ESPACIO) 2. EPISTEME, TECHNE Y DOXA (CONOCIMIENTO, TÉCNICA Y OPINIONES) 3. ECOSISTÉMICA. SOSTENIBILIDAD DÉBIL Y FUERTE: RIESGOS Y EMERGENCIAS 4. POST-CRECIMIENTO (DECRECIMIENTO) 5. INVESTIGACIÓN I+D+i. MÉTODOS (DEDUCCIÓN, INDUCCIÓN, TRASDUCCIÓN Y EDUCACIÓN) 6. PROYECTO DE ARQUITECTURA I+C+D+e (INVESTIGACIÓN+COMPOSICIÓN+DESARROLLO+EJECUCIÓN). MÉTODOS (DIFERENCIA E IDENTIDAD) 7. I+D+i DESMERCANTILIZACIÓN DE LA VIVIENDA: SOSTENIBILIDAD Y CONSTRUCCIÓN 	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentales: Aptitud de análisis y síntesis. capacidad de organización. conocimiento de informática aplicada - Personales: trabajo en equipo, razonamiento lógico y toma de decisiones, sensibilidad y visión espacial - Habilidad de investigación en determinación de fuentes de conocimiento del lugar - Análisis de bibliografía aplicable 	
OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)	
<p>Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de anteproyectos, proyectos básicos y de ejecución; dirección de obras; proyectos urbanos.</p> <p>Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos; los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía; las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos; la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto; las bases de la arquitectura vernácula; los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda; la</p>	



ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales; los mecanismos de redacción y gestión de los planes urbanísticos a cualquier escala.

Capacidad para realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección en inmuebles; redactar proyectos de obra civil; diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje; aplicar normas y ordenanzas urbanísticas; elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales.

Conocimiento de la reglamentación civil, administrativa, urbanística, de la edificación y de la industria relativa al desempeño profesional; el análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados; La tasación de bienes inmuebles.

Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos. Intervenir y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido; suprimir barreras arquitectónicas; ejercer la crítica arquitectónica.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

"La creatividad se aprende, igual que se aprende a leer". Ken Robinson (Redes nº 89)

La asignatura se fundamenta en la trayectoria de los cursos anteriores de Monográficos de Proyectos (cursos 06-07 a 14-15, de Título), y de los cursos anteriores hasta la fecha (ya de Grado)

(Ver [http://citywiki.ugr.es/wiki/Monográficos de Proyectos](http://citywiki.ugr.es/wiki/Monográficos_de_Proyectos))

El temario lo constituye el material que a lo largo del curso la actividad de profesores y estudiantes va produciendo, y cuya asimilación y aplicación por parte de los estudiantes a sus trabajos permitirá al profesorado evaluarlos. Se apuntan los temas:

Índice temario:

1. MODERNIDAD (HISTORIA Y LUGAR VS TIEMPO Y ESPACIO)
2. EPISTEME, TECHNE Y DOXA (CONOCIMIENTO, TÉCNICA Y OPINIONES)
3. ECOSISTÉMICA. SOSTENIBILIDAD DÉBIL Y FUERTE: RIESGOS Y EMERGENCIAS
4. POST-CRECIMIENTO (DECRECIMIENTO)
5. INVESTIGACIÓN I+D+i. MÉTODOS (DEDUCCIÓN, INDUCCIÓN, TRASDUCCIÓN Y EDUCIÓN)
6. PROYECTO DE ARQUITECTURA I+C+D+e (INVESTIGACIÓN+COMPOSICIÓN+DESARROLLO+EJECUCIÓN). MÉTODOS (DIFERENCIA E IDENTIDAD)
7. I+D+i DESMERCANTILIZACIÓN DE LA VIVIENDA: SOSTENIBILIDAD Y CONSTRUCCIÓN

El planteamiento da importancia a la participación en clase, a la aportación personal y a compartir ideas, reflexiones, dudas y propuestas, para crear un espacio colectivo de producción, que se define como taller de proyectos.

El contenido de la asignatura (Sostenibilidad, Territorio y Paisaje) dará lugar a una selección durante el curso de material didáctico, en forma de clases magistrales, intervenciones de expertos, visitas a lugares determinados, estudio crítico de proyectos y obras construidas, etc., que irá desarrollando el cuerpo teórico de las asignatura. Las actividades se realizarán coordinadamente con la evolución de los trabajos de los estudiantes y darán lugar a ejercicios complementarios.

El ámbito de lo colectivo será el escenario preferente donde el curso centrará su actividad.

ESTRUCTURA DEL CONTENIDO PRÁCTICO

Durante el curso (15 semanas) se desarrollará obligatoriamente por parte del estudiante un SEGUIMIENTO CONTINUO DEL CONTENIDO DE LAS CLASES, cuyos resúmenes quedarán reflejados en las páginas personales y de grupo, alojadas en la plataforma CityWiki ([http://citywiki.ugr.es/wiki/Monográficos de Proyectos](http://citywiki.ugr.es/wiki/Monográficos_de_Proyectos))



Se evaluará el trabajo de portafolio semanal del curso, y dos ejercicios:

EJERCICIO 0: PORTAFOLIO INDIVIDUAL DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN CADA CLASE, EN PÁGINA PERSONAL DE CITYWIKI 30%

EJERCICIO 1: EVALUACIÓN DE PROYECTOS REALIZADOS (5 semanas) 30%

EJERCICIO 2: PROYECTO PRÁCTICO DE IMPLICACIÓN REAL (10 semanas) 40%

Los ejercicios 0 y 1 se realizarán de manera individual. El ejercicio 2 se podrá realizar en grupo. Para aprobar la asignatura los tres ejercicios deben estar aprobados.

Al inicio del curso se facilitará al alumnado el enunciado de la asignatura con las prácticas a desarrollar durante el mismo. Este enunciado se subirá a la plataforma docente PRADO.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA GENÉRICA

http://citywiki.ugr.es/wiki/Monográficos_de_Proyectos

Ideas genéricas sobre conceptos y formas de hacer ecológicos que deberían tenerse en cuenta en los proyectos de arquitectura, en los urbanos y en los medio ambientales o territoriales:

- KOOLHAAS, R, La ciudad Genérica, Lo urbano, edit. ETSAB UPC. Barcelona, 2004
- KOOLHAAS, R, El espacio basura, GG. Barcelona, 2002
- KOOLHAAS, R, Sendas oníricas de Singapur, GG. Barcelona, 2010
- RIECHMANN, Jorge (2001): "Todo tiene un límite: ecología y transformación social. Editorial Debate. Madrid
- LATOUCHE, Serge (2010). Imaginario, descolonización. En Decrecimiento. D'Alisa; Demaria; Kalis. Icaria
- MEADOWS (1999). Leverage Points. Places to intervene in a system. The Sustainability Institute. Diciembre 1999
- ROGERS, Richard (2001): "Ciudades para un pequeño planeta" Gustavo Gili
- SABATÉ, J. (2007): "Nulla stetica sine etica" Texto sobre sostenibilidad en arquitectura, aparecido en la revista del Consejo Superior de Arquitectos de España nº 3/2007, que recoge de manera muy general y adecuada aquellos aspectos a tener en cuenta para hacer una arquitectura menos insostenible. <http://citywiki.ugr.es/w/images/4/4f/P3-d-JSabateSostenibilidadArquitectura.ppt>
- SENNET, Richard (2013): "Artesanía, tecnología y nuevas formas de trabajo". CCCB. Barcelona
- Guía Básica de la sostenibilidad, en GG (2001) <http://citywiki.ugr.es/w/images/7/7b/Mp-10-11-GBS.pdf>
- BRAUNGART Michael, William MCDONOUGH, "Cradle to cradle"
- Arquitectura ecológica. Gustavo Gili

TEORÍA CONTEMPORÁNEA: Bibliografía genérica:

Libro: ASCHER, François (2010): "Los nuevos principios del urbanismo", Anagrama. Madrid

Libro: AUGÉ, Marc (1994): "Los no ligares". Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad" (1992). Gedisa. Barcelona

Libro: BAUMAN, Zigmunt. Tiempos líquidos. Barcelona: Tusquets, 2007

Libro: BECK, Ulrich (2000): "La democracia y sus enemigos". Paidós, Textos escogidos. Barcelona

Libro: BECK, Ulrich (2002): "Libertad o capitalismo". Paidós, Estado y sociedad. Barcelona

Libro: BORJA, Jordi y CASTELLS, Manuel:

Libro: CASTELLS, Manuel. "La Sociedad Red", Volumen 1, 2 y 3. Madrid: Editorial Alianza. 1996

Libro: CASTORIADIS, Cornelius (1998): "El ascenso de la insignificancia". Frónesis. Universitat de València. Madrid

Libro: CASTORIADIS, Cornelius (1999): "Figuras de lo pensable". Frónesis. Universitat de València. Madrid



Libro: CASTORIADIS, Cornelius (2000): "La exigencia revolucionaria". Acuarela Libros. Madrid

Libro: CASTORIADIS, Cornelius (2002): "La insignificancia y la imaginación. Diálogos con Daniel Mermet, Octavio Paz, Alain Finkielkraut, Jean-Luc Donnet, Francisco Varela y Alain Connes". Mínima Trotta. Madrid

Libro: HALL, Peter: "Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX". Ediciones del Serbal. Barcelona 1996

Libro: JOUANNAIS, Jean-Yves (2014): Artistas sin obra. "I would prefer not to". Barcelona

Libro: JOUANNAIS, Jean-Yves (2017): El uso de las ruinas. Retratos obsidionales. Barcelona

Libro: HARVEY, David (2000): "La condición de la postmodernidad" (1989)

Libro: HARVEY, David (2018): "Senderos del mundo". Akal. Madrid

Libro: MATURANA, Humberto (1997): "Biología del Amor y el Origen de lo Humano". Entrelibros. Librería Prometeo y Proteo. Málaga.

Libro: MATURANA, Humberto (1997): "Emociones y lenguaje en educación y política". Dolmen Ediciones/Granica. Santiago. Chile

Libro: RIFKIN, Jeremy (2000): "La era del acceso: La revolución de la nueva economía". Estado y sociedad. Paidós. Barcelona

Libro: RIFKIN, Jeremy (2011): "La tercera revolución industrial: Cómo el poder lateral está transformando la energía, la economía y el mundo". Estado y sociedad. Paidós. Barcelona

Libro: SASSEN, Saskia (2001): "¿Perdiendo el control? La soberanía en la era de la globalización" (1996). Bellaterra. Barcelona

Libro: SENNET, Richard (2006): "La cultura del nuevo capitalismo". Anagrama. Barcelona

Libro: SORKIN, Michael (ed): "Variaciones sobre un parque temático: La nueva ciudad americana y el fin del espacio público". GG mixta. Barcelona. 2004.

Libro: Tejero y Santiago (2019): ¿Qué hacer en caso de incendio? Manifiesto por el Gren New Deal. Capitan Swings. Madrid

Capítulo de libro: BECK, Ulrich (2001): "Vivir nuestra propia vida en un mundo desbocado: individuación, globalización y política". En GUIDDENS, Anthony, HUTTON Will, eds (2001): "En el límite: La vida en el capitalismo global". Kriterion. Tusquets. Barcelona. Pp. 233-245

Capítulo de libro: CASTELLS Manuel (2001): "Tecnología de la información y capitalismo global". En GUIDDENS, Anthony, HUTTON Will, eds (2001): "En el límite: La vida en el capitalismo global". Kriterion. Tusquets. Barcelona. Pp. 81-111

Capítulo de libro: DEMATTEIS, Giuseppe: "En la encrucijada de la territorialidad urbana". (1999)., En MARTÍN RAMOS, Ángel (ed): "Lo urbano. En 20 autores contemporáneos". Ediciones UPC. Barcelona. 2004

Capítulo de libro: GUIDDENS, Anthony, HUTTON Will, (2001): "Prefacio". Kriterion. Tusquets. Barcelona. En GUIDDENS, Anthony, HUTTON Will, eds (2001): "En el límite: La vida en el capitalismo global". Kriterion. Tusquets. Barcelona

Capítulo de libro: HARVEY, David: "Mundos urbanos posibles" (2000). En MARTÍN RAMOS, Ángel (ed): "Lo urbano. En 20 autores contemporáneos". Ediciones UPC. Barcelona. 2004

Capítulo de libro: SENNET, Richard (2001): "La calle y la oficina: dos fuentes de identidad". En GUIDDENS, Anthony, HUTTON Will, eds (2001): "En el límite: La vida en el capitalismo global". Kriterion. Tusquets. Barcelona. Pp. 247-267

Capítulo de libro: SENNET, Richard: "El capitalismo y la ciudad" (2001). En MARTÍN RAMOS, Ángel (ed): "Lo urbano. En 20 autores contemporáneos". Ediciones UPC. Barcelona. 2004

Artículo de revista: VIDAL-NAQUET, Pierre (2002): "Castoriadis y la antigua Grecia". Archipiélago nº 54. Editorial Archipiélago. Barcelona. Pp. 41-52

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Se particularizará en el enunciado de los ejercicios que se entregará al inicio del cuatrimestre.



En caso de confinamiento (Escenario B) se facilitará bibliografía accesible al alumnado.

ENLACES RECOMENDADOS

La tradición moderna de la arquitectura a través de sus casas. <http://www.ugr.es/~jfg/casas/index.htm>

INVENTARIO DE ARQUITECTURA DOMÉSTICA
http://citywiki.ugr.es/wiki/INVENTARIO_DE_ARQUITECTURA_DOM%C3%89STICA

METODOLOGÍA DOCENTE

Una constante del aprendizaje de Proyectos es apoyarse en la dinámica del TALLER para el desarrollo de la actividad docente. En la dinámica del Taller se identifican los episodios trascendentales de la metodología:

- Lecciones temáticas teóricas
- Exposición y planteamiento de ejercicios prácticos
- Desarrollo de ejercicios prácticos
- Exposición y tratamiento individualizado de trabajos. Tutoría
- Exposición y debate colectivo de trabajos
- Viaje de estudios

El TALLER impulsa la lectura y consulta de bibliografía, aconsejando ésta con carácter específico y/o genérico. Se trata de conferir al taller la cualidad de motor de ideas y generador de reflexión, con alto valor formativo.

En esta dinámica, ES IMPRESCINDIBLE LA IMPLICACIÓN DEL ALUMNADO EN TODAS LAS ACTIVIDADES DEL TALLER, CON UNA ASISTENCIA INELUDIBLE a lo largo del curso. La filosofía del taller se apoya en el estímulo mutuo y continuo que supone asistir participando, el debate del desarrollo de los trabajos, así como en la labor del tutor que orienta, complementa y valora los ejercicios. Se pretende formar el espíritu crítico y de lectura de los proyectos, que surgen alentadas por la participación y el seguimiento de los planteamientos de los componentes del Taller.

No es un método de obtención de la información para resolver un problema, sino favorecer la en que el alumnado aprende a codificar y asimilar estímulos e informaciones. El TALLER ha de ser un productor continuo de información, orientación respecto de la materia en general, y de otras disciplinas. Se pretende que el taller de proyectos sea lugar de encuentro para la discusión de ejercicios prácticos de construcción, urbanismo o o lo que se decida en él.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

La evaluación de la asignatura se realizará conforme a lo establecido en la vigente Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada.

EXAMEN ORDINARIO

Para la convocatoria ordinaria será preferente cursar esta asignatura mediante EVALUACIÓN CONTINUA del estudiante, aunque se contempla, en casos excepcionales, una EVALUACIÓN ÚNICA FINAL siempre y cuando el estudiante lo solicite en los plazos establecidos por dicha normativa, alegando y acreditando las razones que le



asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

- Evaluación continua

El sistema de evaluación continua sobre el trabajo de cada estudiante permite valorar la evolución del mismo a lo largo del curso y la maduración de sus ideas mediante una serie de ejercicios dirigidos por el profesor en relación con los contenidos de la materia. Para superar la asignatura el estudiante deberá cumplir con el calendario de entregas y etapas de desarrollo de cada ejercicio propuesto en el enunciado del curso.

Por su propia naturaleza práctica, el examen final ordinario consistirá en la ENTREGA DE LOS TRABAJOS DESARROLLADOS EN EL TALLER durante el curso, en la fecha y lugar señalados en el calendario oficial de exámenes aprobado en Junta de Centro.

Los CRITERIOS DE VALORACIÓN de los ejercicios se realizarán de acuerdo a los siguientes aspectos:

- Permanencia y participación. La enseñanza de taller exige la asistencia continuada de profesores y estudiantes a clase. La evaluación continua, el intercambio público de información, las recapitulaciones de los ejercicios y las sesiones críticas no tienen sentido sin una permanencia y participación constante de profesores y estudiantes del taller. Se pretende que los estudiantes utilicen parte de las horas de clase para completar sus propuestas.
- Actitud crítica. Todo aprendizaje requiere de una disposición personal hacia los conocimientos tratados. Disposición que, en este caso, no se refiere únicamente a contenidos específicos de la docencia, sino que tiene que ver con una actitud ante las cosas y con los efectos que esta actitud provoca en la personalidad de cada uno. Se trata, pues, de fomentar que el estudiante desarrolle una cierta conciencia crítica hacia el trabajo que realiza.
- Interpretación y argumentación. Toda actividad de proyecto parte de un programa de necesidades y de un territorio base, lo que conduce a la necesidad de adquirir un juicio crítico y personal sobre el lugar de trabajo y las circunstancias coyunturales en las que se desarrolla el proyecto de arquitectura. Es necesario interpretar la realidad y el programa, situarse frente a la actividad ¿a qué se refiere?, para poder argumentar sobre la misma. Establecer una secuencia lógica entre la propuesta y la idea final del proyecto.
- Representación. La actividad académica en talleres es una simulación de la actividad constructiva, el dibujo es la primera construcción de una idea y, por tanto, un medio imprescindible para expresarnos en arquitectura. El dibujo tendrá dos perfiles: aquel que trata de establecer un lenguaje universal que sirva de comunicación con otras personas; y un perfil más personal, con el que comprobar ideas propias. En ambos, es igual de importante la capacidad de expresión del arquitecto. Igualmente se considera importante el desarrollo de otras técnicas con las que el estudiante pueda expresar los argumentos del proyecto o ciertos desarrollos del mismo.

En cualquier caso, la documentación presentada deberá permitir la comprensión del proyecto mediante una suficiente definición de la geometría y construcción de la edificación proyectada, valorándose la claridad, precisión, rigor, coherencia y concreción.

- Lógica constructiva. Los materiales y sus diversas características, la fuerza de la gravedad, las instalaciones y los sistemas constructivos constituyen una pauta inevitable del proyecto, la lógica adecuación a estas limitaciones supone un valor esencial en la consideración de cada propuesta.
- Economía de medios. En el medio físico y en el intelectual se puede hablar de “economía de medios” como la



actitud para eliminar todo aquello que sea superfluo o no esencial para el fin que se persigue, incluyendo en este concepto la mayor o menor complejidad de cada propuesta.

- Calidad del proyecto en orden a los siguientes aspectos:

1. La coherencia y adecuación general del proyecto en sus aspectos formales, funcionales y tecnológicos respecto a los objetivos e intenciones enunciadas por el autor.
2. La adecuada relación entre el proyecto y su contexto, entendido éste en su sentido más amplio: geográfico, urbano, cultural, social, arquitectónico, tecnológico, etc. La adecuada implantación de la arquitectura en el lugar en relación con la topografía, el clima o la orientación, así como con las demás condiciones de entorno (urbanísticas, de protección, accesibilidad, y otras técnicas)
3. La correcta solución del programa de usos.
4. La oportunidad, idoneidad, viabilidad, eficacia e interés de la arquitectura propuesta.
5. La atención hacia las técnicas constructivas y su utilización como material generador de proyecto, con criterios de racionalidad y sostenibilidad.
6. La adecuación en la elección de los sistemas que configuran la arquitectura proyectada y el grado de coherencia entre ellos: forma, estructura, envolvente, organización espacial, construcción, instalaciones, acabados, etc.
7. La atención hacia la componente estética y el control perceptivo de la forma arquitectónica propuesta y su relación con su entorno.
8. El grado de innovación en el proyecto, en cualquiera de sus aspectos.

Evaluación numérica

Al final de cada ejercicio presentado por el estudiante a lo largo del curso en las distintas entregas parciales, el profesor hará una valoración crítica de su trabajo y comunicará al alumno la calificación provisional obtenida en cada uno de ellos.

La calificación final de la asignatura se obtendrá el día del examen ordinario tras la presentación completa y revisada por el estudiante de todos los ejercicios realizados durante el curso de acuerdo a la valoración crítica realizada anteriormente por el profesor. Esta calificación final será la media ponderada de los diferentes ejercicios, aunque dependiendo de la trayectoria seguida por el estudiante, su asistencia, actitud y participación en clase, la nota final podría superar esta media ponderada. Para superar la asignatura, LOS TRES EJERCICIOS deberán haber obtenido la calificación mínima de aprobado 5.

Para aprobar la asignatura será requisito imprescindible que el estudiante haya asistido al menos al 80% de las clases y a las actividades programadas durante el curso, así como haber presentado durante el curso todos los trabajos en las fechas establecidas para las distintas entregas.

EXAMEN EXTRAORDINARIO

Podrán concurrir a él todos los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, con independencia de haber seguido o no el proceso de evaluación continua.



El examen constará de dos pruebas:

A) Una primera prueba consistente en la presentación y exposición oral de todos los trabajos del curso junto con los procesos de trabajo (cuaderno de croquis, dibujos, maquetas, perspectivas, etc. que expliquen los proyectos realizados por el estudiante hasta llegar a la solución final), de acuerdo a los contenidos y desarrollo establecidos en el enunciado de la asignatura (60% de la calificación).

B) Y una segunda prueba consistente en la realización de un ejercicio con desarrollo presencial relacionado con la temática del curso durante el tiempo establecido para el examen, que el alumnado expondrá ante el profesorado ese mismo día al final de la prueba (40% de la calificación).

Los criterios de valoración de los trabajos realizados en ambas pruebas del examen, serán los mismos que los establecidos para la evaluación continua (exceptuando el apartado "Permanencia y participación").

La calificación de la asignatura será la media ponderada de las dos pruebas de las que consta el examen (60% para la A) y 40% para la B)). En cualquier caso, para aprobar el examen, el alumnado deberá obtener una calificación mínima de 5 en LOS TRES EJERCICIOS de la primera prueba, así como en el ejercicio con desarrollo presencial de la segunda prueba.

Cumplimiento de Normativa de la UGR

Para todo lo recogido y lo no recogido en esta Guía Docente relativo a Evaluación, Convocatorias, Calificaciones, Sistema, Publicaciones y Revisión, se interpretará y/o se estará a lo directamente establecido en la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada.

Siguiendo las recomendaciones de la CRUE y del Secretariado de Inclusión y Diversidad de la UGR, los sistemas de adquisición y de evaluación de competencias recogidos en esta guía docente se aplicarán conforme al principio de diseño para todas las personas, facilitando el aprendizaje y la demostración de conocimientos.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

Podrán concurrir a él todos los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, con independencia de haber seguido o no el proceso de evaluación continua.

El examen constará de dos pruebas:

A) Una primera prueba consistente en la presentación y exposición oral de todos los trabajos del curso junto con los procesos de trabajo (cuaderno de croquis, dibujos, maquetas, perspectivas, etc. que expliquen los proyectos realizados por el estudiante hasta llegar a la solución final), de acuerdo a los contenidos y desarrollo establecidos en el enunciado de la asignatura (60% de la calificación).

B) Y una segunda prueba consistente en la realización de un ejercicio con desarrollo presencial relacionado con la temática del curso durante el tiempo establecido para el examen, que el alumnado expondrá ante el profesorado ese mismo día al final de la prueba (40% de la calificación).



Los criterios de valoración de los trabajos realizados en ambas pruebas del examen, serán los mismos que los establecidos para la evaluación continua (exceptuando el apartado “Permanencia y participación”).

La calificación de la asignatura será la media ponderada de las dos pruebas de las que consta el examen (60% para la A) y 40% para la B)). En cualquier caso, para aprobar el examen, el alumnado deberá obtener una calificación mínima de 5 en LOS TRES EJERCICIOS de la primera prueba, así como en el ejercicio con desarrollo presencial de la segunda prueba.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

El horario de Tutorías de cada profesor puede consultarse en el Departamento de Expresión Gráfica en la Arquitectura y en la Ingeniería y publicado en su página web:
<http://expresiongrafica.ugr.es>
<http://directorio.ugr.es>

Las tutorías se realizarán por videoconferencia: GOOGLE MEET, GO TO MEETING, EMAIL, GOOGLE DRIVE (conforme a las directrices aprobadas en Junta de Centro del 29 de junio de 2020).

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Durante las semanas de docencia presencial, la Metodología Docente será la establecida en esta Guía Docente para la docencia presencial (Metodología Docente “de Taller”).

- Durante las semanas de docencia no presencial, se utilizarán las aplicaciones: Google Meet o GoToMeeting: clases online con correcciones individuales y conjuntas en escenario síncrono de trabajos prácticos, e incorporación de presentaciones power point para las sesiones teóricas.

Intercambio de archivos en Google Drive, PRADO o CityWiki.

Contenidos y Tareas en PRADO o TRELLO.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

EVALUACIÓN CONTINUA:

Se mantienen los criterios y el sistema de evaluación de esta Guía Docente para el escenario presencial, así como los porcentajes sobre la calificación final, evaluación numérica y modalidad para el Examen Ordinario (Apartado “EVALUACIÓN”).

Prevalecerá la entrega física de los trabajos durante el curso y en el examen ordinario de acuerdo a las indicaciones del profesorado.



Para aprobar la asignatura será requisito imprescindible que el estudiante haya asistido al menos al 80% de las clases y a las actividades programadas durante el curso, así como haber presentado durante el curso todos los trabajos en las fechas establecidas para las distintas entregas.

Convocatoria Extraordinaria

Se mantienen los criterios y el sistema de evaluación de esta Guía Docente para el escenario presencial, así como los porcentajes sobre la calificación final, evaluación numérica y modalidad para el Examen Extraordinario (Apartado "EVALUACIÓN").

Prevalecerá la entrega física de los trabajos de las dos pruebas de acuerdo a las indicaciones del profesorado.

Evaluación Única Final

Se mantienen los criterios y el sistema de evaluación de esta Guía Docente para el escenario presencial, así como los porcentajes sobre la calificación final, evaluación numérica y modalidad para la Evaluación Única Final (Apartado "DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL (...)").

Prevalecerá la entrega física de los trabajos de las dos pruebas de acuerdo a las indicaciones del profesorado.

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

El horario de Tutorías de cada profesor puede consultarse en el Departamento de Expresión Gráfica en la Arquitectura y en la Ingeniería y publicado en su página web:
<http://expresiongrafica.ugr.es>
<http://directorio.ugr.es>

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Las tutorías se realizarán por videoconferencia: GOOGLE MEET, GO TO MEETING, EMAIL, GOOGLE DRIVE.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

Aplicación Google Meet o GoToMeeting: clases online con correcciones individuales y conjuntas en escenario síncrono de trabajos prácticos, e incorporación de presentaciones power point para las sesiones teóricas.

Intercambio de archivos en Google Drive, PRADO o CityWiki.

Contenidos y Tareas en PRADO o TRELLO.



MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

Evaluación Continua No presencial:

Se mantienen los criterios y el sistema de evaluación de esta Guía Docente para el escenario presencial, así como los porcentajes sobre la calificación final, evaluación numérica y modalidad para el Examen Ordinario (Apartado "EVALUACIÓN").

Herramientas:

Entrega de trabajos en CITYWIKI, o PRADO

Conexión por videoconferencia con GOOGLE MEET

Necesidad de cámara y micro en escenario síncrono

Convocatoria Extraordinaria

Se mantienen los criterios y el sistema de evaluación de esta Guía Docente para el escenario presencial, así como los porcentajes sobre la calificación final, evaluación numérica y modalidad para el Examen Extraordinario (Apartado "EVALUACIÓN"), suprimiendo la segunda prueba presencial del examen.

Herramientas:

Exposición oral por videoconferencia con GOOGLE MEET y entrega de trabajos en CITYWIKI, o PRADO (el alumno deberá tener activado el correo go.ugr.es)

Necesidad de cámara y micro en escenario síncrono

Evaluación Única Final

Se mantienen los criterios y el sistema de evaluación de esta Guía Docente para el escenario presencial, así como los porcentajes sobre la calificación final, evaluación numérica y modalidad para la Evaluación Única Final (Apartado "DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL (...)"), suprimiendo la segunda prueba presencial del examen.

Herramientas:

Exposición oral por videoconferencia con GOOGLE MEET y entrega de trabajos en CITYWIKI, o PRADO (el alumno deberá tener activado el correo go.ugr.es)

Necesidad de cámara y micro en escenario síncrono

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

El proyecto es una actividad que implica teoría y práctica en sí misma. No se puede escindir la teoría de la praxis, se trata de una acción completa, con una dimensión amplia. Desde el punto de vista pedagógico las aproximaciones a la construcción del proyecto se llevan a cabo mediante el desarrollo de diferentes actividades como presentaciones de programas, producción de informaciones, análisis críticos, sesiones de orientación y debates, etc. Todas ellas, actividades encaminadas a construir el cuerpo del proyecto:

- Presentación del Programa del curso y fases
- Presentación ejercicios
- Análisis críticos (Sesiones destinadas al análisis gráfico y oral de proyectos arquitectónicos. Reflexión sobre



conceptos relacionados con el contenido del curso)

- Recapitulaciones (Sesiones de orientación y debates en grupo sobre las propuestas en desarrollo.)
- Sesiones Críticas (Revisión gráfica y oral de los resultados de cada ejercicio. Debate conjunto sobre el mismo)
- Viajes, workshops, seminarios, conferencias, visitas...

Las visitas a los lugares de trabajo son imprescindibles y constituyen una aproximación al territorio físico real o imaginario. La información procedente del reconocimiento del espacio físico donde se intervendrá y sus posibilidades, resulta fundamental para la construcción del proyecto. La realización del mapping como censo amplio de sensibilidades de un medio constituye el argumento de base para la reformulación de nuevos programas. El curso se completa con otras visitas y viajes culturales que ayudan a fomentar la formación del estudiante.

Las conferencias ofrecerán una mirada especializada o complementaria al tema de trabajo y serán impartidas por docentes específicos de la asignatura y otros invitados para la ocasión.

La distribución de los créditos se realiza de forma no homogénea entre estas actividades, si bien, la media de créditos para cada una de ellas es del orden del 15% del total para las sesiones teóricas del curso; un 75% para el desarrollo del trabajo individualizado y en grupo, con análisis críticos y recapitulaciones; y el 10% restante para las exposiciones colectivas en el taller y sesiones críticas con participación de jurado.

Siguiendo las recomendaciones de la CRUE y del Secretariado de Inclusión y Diversidad de la UGR, los sistemas de adquisición y de evaluación de competencias recogidos en esta guía docente se aplicarán conforme al principio de diseño para todas las personas, facilitando el aprendizaje y la demostración de conocimientos.

