

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Expresión Gráfica y Proyectos de Edificación	Proyectos de Edificación	2º	4º	6	Obligatoria
PROFESORES⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> Fabián García Carrillo Juan Carlos Rodríguez cobo José Antonio Méndez Serrano Cecilio Madero Morales José Miguel Bolaños Sanmartín <p>Todos los profesores están adscritos al Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería de la Universidad de Granada</p>			<p>Despachos de profesores en: Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación-UGR. Avda. Severo Ochoa s/n. Y por correo electrónico personalizado: fabian@ugr.es, juancrc@ugr.es, jamendez@ugr.es, ceciliom@ugr.es, jmbolanos@ugr.es</p>		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS⁽¹⁾		
			Disponibles en: http://expresiongrafica.ugr.es http://directorio.ugr.es		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Edificación; Doble Grado en Edificación + Administración y Dirección de Empresas http://grados.ugr.es/edificacion/ http://grados.ugr.es/Edificacion_ADE/					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Es recomendable tener cursadas (y con aprovechamiento), las asignaturas de Expresión Gráfica del primer curso del Grado en Edificación, primer y segundo semestre, relativas a procedimientos de Expresión Gráfica, y Geometría Descriptiva, así como la asignatura de Expresión Gráfica de la Tecnología de Edificación del 1er semestre del 2o curso.					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/neg7121/>)



Para seguir la asignatura adecuadamente, es indispensable tener conocimientos y habilidades esenciales sobre:

- Sistemas de Representación (capacidad para percibir y llevar de la realidad tridimensional al plano).
- Procedimientos directos e informáticos aplicados en expresión gráfica arquitectónica y en la ingeniería (destreza en el manejo de instrumentos ordinarios y aplicaciones informáticas del CAD).

Construcción elemental; sistemas estructurales y de configuración del edificio.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Documentación gráfica básica y ejecutiva del proyecto de edificación. Procedimientos avanzados de comunicación gráfica. Descripción, documentación y comunicación gráfica integral del proceso edificatorio. (Aplicación práctica, precedida de la necesaria introducción conceptual y explicación de la acción proyectual correspondiente).

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

La programación de contenidos y la planificación de actividades de la asignatura, invocando la continuidad y transversalidad de la formación en este nivel del plan de estudios, están dirigidas a conseguir en el alumnado, fundamentalmente por medio de la experimentación, la adquisición de las siguientes competencias:

- Capacidad de elaborar e interpretar cualquier documentación gráfica objetiva que, racionalmente, permita anticipar el hecho arquitectónico y su realización en el plano, incluso de cierta complejidad, y entenderlo en su integridad formal, funcional y tecnológica, para proponer, gestionar o resolver su materialización efectiva.
- Evaluar y manejar, hasta alcanzar un alto nivel de destreza, los medios, técnicas y procedimientos de expresión gráfica en la edificación, aplicados en el diseño, el proyecto y la comunicación de los procesos edificatorios, y aplicarlos con solvencia en cuanto generador y gestor del documento gráfico oportuno.
- Actuar resolutivamente en el ámbito profesional, convencido y persuadiendo a otros, con la fuerza de una argumentación sólida y fundamentada a través del dominio de la expresión y la comunicación gráfica en edificación, anticipando y resolviendo cualquier problema o exigencia ejecutiva de la arquitectura y la edificación.
- Capacidad para trabajar en equipo, participando y diseñando un plan de actuación de manera que permita conseguir adecuadamente todos los objetivos y capacidades académicas planteadas.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Se desarrollan, expresados como resultados esperables de la enseñanza, para cada trabajo práctico propuesto y se concretan en la *Guía de Proyectos*, material docente complementario para el seguimiento de la asignatura puesto a disposición del alumnado al principio del curso.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Tema 0. *Presentación general de la Asignatura*. Definición de objetivos, contenidos, programa, metodología, evaluación y bibliografía. Introducción modelos de trabajo por subgrupos.

BLOQUE 1. INTRODUCCIÓN AL PROYECTO DE EDIFICACIÓN. DISCIPLINA, FASES Y LÓGICA DE LA ACTIVIDAD PROYECTUAL. APLICACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS ORDINARIOS Y AVANZADOS DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN GRÁFICA EN EL PROYECTO BÁSICO Y EJECUTIVO.



Teoría/Práctica (adaptación semanal, según el desarrollo de los trabajos y el calendario):

- Tema 1. *Ingeniería en Edificación y proyecto técnico*. Anticipar la arquitectura y su materialización. Las componentes *vitrubianas* en el proyecto de edificación. Idea y razón en el diseño, en la gestión y en la producción del edificio. Expresión y comunicación gráfica en el proyecto técnico. Proyecto básico y proyecto ejecutivo. Nuevas tecnologías y proyecto.
- Elaboración del Proyecto 1. *Fase I: Programación*. Estudio del modelo. Consideración de condicionantes gráficos-tecnológicos. Ampliación de la información facilitada. Recopilación y elaboración de materiales propios y ajenos. Aproximación a los contenidos concretos del *Proyecto 1*: descripción morfológico-funcional y propuesta del sistema estructural, estudio de soluciones integradas de escaleras y cubiertas. Planificación de su realización temporal. Redacción de la *Programación* solicitada para su entrega al final de Fase I.
- Tema 2. *La actividad proyectual, disciplina y oficio; fases*. Condicionantes del programa; criterios objetivos y acciones subjetivas. Fundamentación; acopio y análisis de la información necesaria. Abstracción y creación proyectual en ingeniería. Estudio de alternativas, toma de decisiones y concreción de soluciones en el documento gráfico. Incidencia en el proyecto básico y el ejecutivo. Contenidos normalizados.
- Elaboración del Proyecto 1. *Fase II: Desarrollo*. Consideración de alternativas (gráficas y tecnológicas) a los contenidos programados. Toma de decisiones fundamentadas en la información recopilada. Armonizar razón y originalidad en la elaboración la propuesta definitiva. Dibujos de proyecto básico, de ejecución o de dirección facultativa. Dibujos generales y de detalle, en proyecciones sistematizadas o de ejecución libre. Imágenes, estáticas o dinámicas, montajes de dibujos y fotografía, maquetas. Llevar un seguimiento tutelado de los trabajos.
- Tema 3. *Lógica proyectual integral y proceso edificatorio*. La idea de organismo y de estructura en la concepción unitaria del edificio. Previsión e integración de la estructura resistente en el diseño y en el proyecto. Diseño y control de la interacción en las proposiciones complejas; escaleras y cubiertas. Transposiciones, modelos y soluciones preexistentes. Variantes en el proyecto básico y en ejecutivo.
- Elaboración y Presentación del Proyecto 1. *Fase II: Desarrollo (continuación). Fase III: Defensa*. Exposición oral, presentación (paneles, maquetas, aplicaciones informáticas, o similar) y justificación de contenidos del documento definitivo *Proyecto 1*.

PROYECTO 1. DIBUJOS PARA LA DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS FORMAL Y FUNCIONAL DEL EDIFICIO. DIBUJOS PARA LA DETERMINACIÓN Y PARA EL ANÁLISIS TECNOLÓGICO-CONSTRUCTIVO DEL SISTEMA ESTRUCTURAL RESISTENTE, Y DE LA COMPLEJIDAD DE ESCALERAS Y CUBIERTAS.

Contenidos genéricos solicitados del Proyecto 1:

- C 1. Plantas de distribución espacial e identificación funcional del edificio, alzados exteriores y secciones-alzados interiores, en imágenes significativas de sus características plásticas visibles.
- C 2. Axonometría analítica de las características volumétrico-espaciales, en imagen(es) tridimensional(es) o maqueta de estudio, virtual o real.
- C 3. Estructura portante y cimentación proyectada en dibujos generales y selección de soluciones complejas en detalle, con los contenidos básicos necesarios para su ejecución material.
- C 4. Análisis gráfico de la complejidad de la escalera con una descripción formal, funcional y constructiva integral de la solución proyectada.
- C 5. Descripción y análisis gráfico de la tecnología de la(s) cubierta(s). Combinando dibujos generales y soluciones específicas en detalle, en imágenes bi- o tridimensionales, parciales o de conjunto.

BLOQUE 2. DESARROLLO Y GESTIÓN DEL PROYECTO TÉCNICO; CONTROL GRÁFICO INTEGRAL DE LA



MATERIALIZACIÓN DEL EDIFICIO. DIMENSIÓN TÉCNICA DEL PROYECTO DE INGENIERÍA. PROYECTO GRÁFICO Y CONTROL TÉCNICO DE LA PLASTICIDAD Y LA FUNCIONALIDAD.

Teoría/Práctica (adaptación semanal, según el desarrollo de los trabajos y el calendario):

- Tema 4. Proyecto técnico y materialización del edificio. Desarrollo y control técnico de la morfología y la utilidad del diseño; envolventes y particiones, determinantes compositivo-constructivos del edificio. La funcionalidad y la plasticidad de los acabados; materiales, texturas superficiales, colores. Control integral de las soluciones; documentar la interacción.
- Elaboración del Proyecto 2. Fase I: Programación. Reconocimiento del modelo según nuevas exigencias, anticipando condicionantes y contenidos concretos del Proyecto 2: descripción constructiva integral, envolventes y particiones, acabados y carpinterías, sección constructiva característica y soluciones especiales y descripción de instalaciones. Planificación de su realización temporal. Redacción de la Programación solicitada para entregar al final de Fase I.
- Tema 5. Dimensión técnica del proyecto de ingeniería. La tecnología como condicionante del diseño; el proyecto de ingeniería. Técnicas avanzadas de construcción y su influencia en el proyecto y en la caracterización del edificio. Diseño y descripción de las soluciones especiales de edificación y su integración; documentación en el proyecto de ingeniería.
- Elaboración del Proyecto 2. Fase II: Desarrollo. Considerar alternativas (gráficas y tecnológicas) a los nuevos contenidos programados. Tomar decisiones fundamentadas en la información recopilada o ampliada ahora. Armonizar razón y originalidad en la elaboración la propuesta definitiva. Dibujos generales y de detalle del proyecto de ejecución o de dirección facultativa, en proyecciones sistematizadas o libres. Imágenes, estáticas o dinámicas, montajes de dibujos y fotografía, maquetas. Seguimiento tutelado de los trabajos.
- Tema 6. Proyecto y control técnico de la funcionalidad del edificio. Previsión y diseño de las instalaciones del edificio; condicionantes. Adecuación programática; integración y unidad proyectual. Documentación técnica de las instalaciones generales básicas. Proyecto de instalaciones especiales; prefabricación industrial.
- Elaboración y presentación del Proyecto 2. Fase II: Desarrollo (continuación). Fase III: Defensa. Exposición oral, presentación (paneles, maquetas, aplicaciones informáticas, o similar) y justificación de contenidos del documento definitivo Proyecto 2.

PROYECTO 2. DIBUJOS PARA LA DETERMINACIÓN Y ANÁLISIS DE LA TECNOLOGÍA DE CERRAMIENTOS, PARTICIONES, CARPINTERÍAS Y ACABADOS DEL EDIFICIO. DIBUJOS DE LA INTERACCIÓN Y DE SOLUCIONES DE ESPECIAL COMPLEJIDAD. DIBUJOS DE LAS INSTALACIONES.

Contenidos genéricos solicitados del Proyecto 2:

- C 6. Plantas generales de construcción con determinación y replanteo de todos los tipos de paramentos verticales y horizontales, detallando su acabado final, e identificación de elementos de carpintería y cerrajería.
- C 7. Inventario de carpintería y cerrajería desarrollado a modo de memoria gráfica para su prefabricación, con diseño explícito de los elementos y selección de detalles de puesta en obra de los principales tipos.
- C 8. Descripción de la tecnología característica, que implique máxima definición posible de la interacción en detalle de aquellas soluciones más significativas de su complejidad constructiva.
- C 9. Descripción integral de intervención especial, segregable a modo de proyecto parcial o reforma, con dibujos generales, de análisis o detalles, como soluciones de construcción singular, piscina, urbanización, etc.
- C 10. Descripción de instalaciones básicas, con trazados de redes y/o circuitos, y detalles de implicación constructiva, o instalación especial, como captadores de energía solar, ascensor, depuradora sanitaria, etc.

Seminarios y Documentales (se realizarán en la medida de lo posible, en ambos Bloques, como complemento de las



actividades teórico-prácticas).

- Seminario 1. Proyecto y construcción de maquetas físicas de materiales ligeros. Aplicación. Alumnos Prácticas F.C.
- Documental 1. Sobre el proceso creativo en arquitectura y edificación, visionado y charla coloquio. P.ej.: Sketches of Frank Gehry. Película de Sidney Pollach.
- Seminario 2. Introducción a la Defensa del Proyecto. Preparación para la presentación y justificación del trabajo.
- Seminario 3. Procedimientos avanzados de expresión y comunicación gráfica. Aplicación del BIM. Alumnos de Prácticas F.C.
- Documental 2. La ingeniería condicionante del diseño, visionado y charla coloquio. P.ej.: Megaconstrucciones. Tournig Torso – Malmö. S. Calatrava.
- Documental 3. Puesta en obra - Instalaciones, visionado y charla coloquio. P.ej.: Megaconstrucciones. L. A. Hard Hats. Levantando tuberías. Edificio EVO, Los Ángeles.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL (comentada):

EN CASO DE CONFINAMIENTO SE SUMINISTRARÁ BIBLIOGRAFÍA ACCESIBLE AL ALUMNADO

Lecturas obligadas durante el curso:

- QUARONI, L. *Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura*. Xarait ediciones. Madrid, 1987. Es un manual académico básico, no para aprender a proyectar en tanto desarrollo de ciertas capacidades y habilidades “creativas”, pero sí para abordar racionalmente la actividad proyectual.
- ZEVI, B. *Saber ver la arquitectura*. Ed. Apóstrofe, S.L. Barcelona, 1998. Libro breve de lectura fácil, imprescindible para quien está en una etapa formativa, para acercarse al conocimiento y comprensión de la razón última de la Arquitectura, y de su evolución.

Libros, monografías, tratados y normas de consulta frecuente:

- ALCALDE, F. / *Banco de Detalles Arquitectónicos 2002* / Marsay Ediciones, Sevilla 2002. Libro catálogo sobre ejecución y representación de tecnología arquitectónica en detalle.
- BANZ, H. / *El Detalle en la Edificación* / Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1975. Libro sobre cómo abordar la representación de soluciones complejas de tecnología arquitectónica.
- FORSETH, K. / *Gráficos para Arquitectos* / Ed. Gustavo Gili. México, 1981. Libro de consulta sobre sistemas de representación aplicados a la expresión gráfica de la arquitectura.
- NEUFERT, P. / *NEUFERT. Arte de Proyectar en arquitectura*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1995. Tratado general sobre estandarización en arquitectura y diseño arquitectónicos.
- SCHMITT, H. / *Tratado de Construcción* / Ed. Gustavo Gili. Barcelona 2002. Tratado generalista de construcción aplicada a la edificación.
- MOPTMA. Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente; / *NTE. Normas Tecnológicas de la Edificación* / Ed. MOPTMA. Madrid, 1993. Amplia codificación de la técnica edificatoria, de consulta fácil, aunque no sean de obligado cumplimiento.
- MV. Ministerio de la Vivienda / *Código Técnico de la Edificación* / Ed. Ministerio de la Vivienda. Madrid, 2006. Norma de obligado cumplimiento en la actividad edificatoria.

Principales publicaciones periódicas de consulta:

- *CONSTRUCTIVA*. Edita Píxel Publishing, Barcelona. Publicación de carácter monográfico para la actualización de profesionales de la arquitectura y la construcción.
- *DETAIL. Zeitschrift für Architektur + Baudetail*. Edita Institut für internationale Architektur-Dokumentation GmbH



& Co, Munich. Publicación alemana especializada en detalles de tecnología arquitectónica con suplemento en español.

- *PASAJES – Arquitectura y Crítica / Construcción*. Edita América Iberia. Madrid. Publicaciones periódicas de la arquitectura y la construcción española más actuales.
- *TECTÓNICA*. Monografías de arquitectura, tecnología y construcción. Edita ATC Ediciones. Madrid. Publicación de tecnología de la construcción. Periodicidad cuatrimestral.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (clasificada):

Procedimientos del dibujo técnico:

- CHING, F. / *Arquitectura: Forma, Espacio y Orden* / Ed. G. Gili. México, 1998
- CHING, F.; STEVEN P.; JUROSZEK / *Dibujo y Proyecto* / Ed. G. Gili. México, 1998
- DE LAPUERTA, J. M. / *El Croquis, Proyecto y Arquitectura* / Ed. Celeste. Madrid, 1997

Publicaciones sobre soluciones especiales de tecnología:

- AA.VV. / *Architects' Working Details, Volume 1 – 5* / Ed. The Architectural Press Ltd. London, 1977
- AA.VV. / *Detail – Arquitectura. Escaleras* / Ed. CEAC. Barcelona, 1991
- AA.VV. / *Detail – Arquitectura. Fachadas* / Ed. CEAC. Barcelona, 1991
- AA.VV. / *Trazos. Cuadernos Técnicos de Arquitectura y Construcción. Serie Detalles Constructivos* / Ed. Pershing. Madrid, 1984
- CALAVERA, J. / *Manual de Detalles Constructivos en Obras de Hormigón Armado* / Ed. INTEMAC. Madrid, 1993
- HANSMANN, Ch.-R. / *Las Escaleras en la Arquitectura. Construcción y Detalles* / Ed. G. Gili. Barcelona, 1994
- LITTLEWOOD, M. / *Diseño Urbano 1, Muros y Cerramientos. Detalles* / Ed. G. Gili. México, 1994
- LITTLEWOOD, M. / *Diseño Urbano 2, Pavimentos, Rampas, Escaleras y Márgenes. Detalles* / Ed. G. Gili. México, 1994
- MANNES, W. / *Diseño y Construcción de Escaleras y Barandillas* / Ed. G. Gili. Barcelona, 1985
- MANSA, J. M. / *Puertas y Ventanas* / Ed. Editores Técnicos Asociados
- McLEOD, V. / *Detalles Constructivos de la Arquitectura Doméstica Contemporánea* / Ed. G. Gili. Barcelona, 2007
- SMITH, S. / *La Obra de Fábrica de Ladrillo* / Ed. Blume
- SPENS, M. / *Staircases* / Publica Academy Editions. London, 1995
- URBÁN BROTONS, P. / *Construcción de Estructuras. Hormigón Armado. Detalles Constructivos y Perspectivas* / Editorial Club Universitario, ECU. Escuela Politécnica Superior de Alicante, 2004

Monografías de construcción:

- AA.VV. / *Escaleras / CISS Praxis*
- AA.VV. (EQUIPO TÉCNICO) / *Manual General "Uralita". Tomo I, Edificación* / Ed. Paraninfo. Madrid, 1986
- AA.VV. / *Materiales de Tabiques, Particiones y Cerramientos. - Monografías Técnico-Informativas de Materiales y Medios de la Construcción en España. 4* / Ed. Taller de Arquitectos Santos de Quevedo, Centro de Información de Técnica de Materiales y Medios de la Construcción. Madrid, 1983
- AA.VV. / *Paneles Prefabricados de Fachadas* / Publica: Asociación de Investigación de la Construcción. Ediciones del Castillo. Madrid, 1976
- AA.VV. / *Ventanas de P.V.C.* / Ed. Asociación Española de Fabricantes de Fachadas Ligeras y Ventanas, ASEFAVE. Madrid, 1996
- BAYÓN, R. / *Los Tabiques en el Edificio* / Ed. Técnicos Asociados, S.A. Barcelona, 1982
- CALAVERA RUIZ, J. / *Cálculo, Construcción y Patología de Forjados de Edificación* / Ed. INTEMAC. Madrid,



1986

- CASSINELLO PÉREZ, F. / Construcción - Carpintería / Ed. Rueda. Madrid, 1973
- CASSINELLO PÉREZ, F. / Construcción - Hormigonería / Ed. Rueda. Madrid 1974
- CASSINELLO PÉREZ, F. / El Ladrillo y sus Fábricas / Ed. IETCC.
- IGOA, J. M. / Escaleras: Trazado, Calculo y Construcción / Ed. CEAC. Barcelona 1990
- LAWRENCE, M. / Carpintería de Exteriores, Colección Paso a Paso / Ed. G. Gili. Barcelona, 1996
- MANNES, W. / Escaleras, Diseño y Construcción / Ed. G. Gili. 1987
- MAS SARRIÓ, V. / Cubiertas / Manuales y Monografías del Instituto Eduardo Torroja. Madrid, 1960
- MENDIZÁBAL, M. / Manual de la Ventana / Ed. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Madrid, 1988
- MORITZ, KARL / Manual de Cubiertas Planas en la Construcción / Ed. Blume
- ORTEGA, J. J.; LÓPEZ DE PRADO; FERNÁNDEZ MARTÍN, R.; U.N.E.D., ESCUELA DE LA EDIFICACIÓN / Cubiertas Planas e Impermeabilización. Cubiertas Inclinadas / Ed. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid. Madrid, 1988
- OWEN, R. E. / Cubiertas / Ed. Blume. Barcelona, 1978
- PRACHT, K. / Escaleras Interiores y Exteriores / Ed. G. Gili. Barcelona 1991
- PUNTOS, R. / Tratado Práctico de Cubiertas / Editores Técnicos Asociados, S.A. Barcelona, 1982
- SCHILD, OSWALD, ROGIER, SCHWEIKERT / Estanqueidad e Impermeabilización en la Edificación (Tomo 1). Prevención de Defectos en Azoteas, Terrazas y Balcones / Editores Técnicos Asociados, S.A. Barcelona, 1978

Tratados de tecnología de edificación:

- BAUD, G. / Tecnología de la Construcción / Ed. Blume. Barcelona, 1987
- MITTAG, M. / Teoría y Práctica de la Construcción de Edificios / Ed. Alhambra. Madrid, 1968
- PETRIGNANI, A. / Tecnología de la Arquitectura / Ed. G. Gili. Barcelona, 1979

Otras Normativas:

- MINISTERIO DE FOMENTO; COMISIÓN PERMANENTE DEL HORMIGÓN / Instrucción EHE-08 de Hormigón Estructural/ Ed. Ministerio de Fomento, Madrid 2008
- MINISTERIO DE FOMENTO; COMISIÓN PERMANENTE DE ESTRUCTURAS DE ACERO / Instrucción EAE-11 de Acero Estructural / Ed. Ministerio de Fomento. Madrid 2011

Publicaciones periódicas de interés:

- ARQUITECTURA Y DISEÑO. Mensual. Edita RBA Edipresse, Barcelona.
- ARQUITECTURA IBÉRICA. Bimensual. Edita Caleidoscópico – Edição e Artes Gráficas S.A. Casal de Cambra – Portugal.
- CASABELLA. Mensual. Edita Mondadori, Milán - Italia.
- CASA VIVA. Mensual. Edita MC Ediciones S.A., Barcelona.
- DISEÑO INTERIOR. Mensual. Edita Globus Comunicación, S.A., Madrid.
- EGA. Periodicidad Irregular. Edita Asociación Española de Departamentos de Expresión Gráfica Arquitectónica.
- EGE. Periodicidad irregular. Edita APEGA, Asociación de Profesores de Expresión Gráfica aplicada a la Edificación, Sevilla.
- EL CROQUIS. Bimensual. Edita El Croquis Editorial, Madrid.
- ON DISEÑO. Mensual. Edita On diseño, S.A.

ENLACES RECOMENDADOS



Portales o buscadores de Internet de uso frecuente:

- ARQUIRED. Direcciones de arquitectura y construcción de la caja de arquitectos. www.arquired.es
- ARQUINET. Direcciones de arquitectura y construcción del Reino Unido. www.archinet.co.uk
- CONSTRUMÁTICA. Meta portal de arquitectura, Ingeniería y construcción. www.construmatica.com
- SOLO ARQUITECTURA. Direcciones de arquitectura, construcción y diseño (software, normativa, noticias de arquitectura).

www.soloarquitectura.com

Algunas direcciones de interés sobre arquitectura y edificación:

- ACIS / COL IMAGING & HYPERTEXT PROJECTS. Con la colaboración de varios miembros de la universidad de Columbia y con las bibliotecas del mismo campus, ACIS ha digitalizado un gran número de imágenes. www.columbia.edu/imaging/html
- ARCHITEX CONSTRUCTION INDEX ONLINE. Página sobre asociaciones, industria de los materiales, productos, búsqueda de artículos, etc. www.afsonl.com
- ARQUITECTURA EN LÍNEA. Web en castellano dedicado a todas las áreas de la arquitectura y la edificación, centrado principalmente en Latinoamérica. www.arquitectura.com
- ARTE/ARQUITECTURA. Portal mejicano que registra, busca, informa, sobre arquitectura e ingeniería. www.yellow.com.mx/cgi-bin/yellow/espanol/Arte/Arquitectura/e
- CYPE INGENIEROS. Software para arquitectura, ingeniería y construcción. Aplicaciones específicas para distintos capítulos de intervención en la gestión y en el proyecto. Con una amplia e interesante bibliotecas de detalles constructivos. www.cype.es
- ENTRE RAYAS. Revista electrónica en castellano, procedente de Latinoamérica. www.dimensionavirtual.com/entrerayas
- HANDILINKS. Buscador de información directa con páginas de arquitectura y construcción. www.ahaandyguide.com/cat/a/a270.htm
- LIBRARIES - ILLINOIS INSTITUTE OF TECHNOLOGY. Bibliotecas del Illinois Institute of Technology, con 1,8 millones de libros catalogados acerca de arquitectura, ingeniería, edificación, etc. www.iit.edu/libraries/
- SPIRO. Búsqueda de imágenes de cualquier edificio según su autor, época, nombre de edificio o incluso uso. www.mip.berkeley.edu/query_forms/browse_spiro_form.html
- THE BLUE BOOD OF BUILDING AND CONSTRUCTION. Lista de direcciones norteamericanas del sector de la edificación. www.thebluebook.com
- THE CONSTRUCTION SITE. Un lugar dedicado a la construcción. Contiene páginas con interesantes vínculos. www.constr.com
- VITRUBIO. CH. Detalles constructivos. www.vitruvio.ch/arc/details/
- YAHOO! – ARQUITECTURA. Buscador de páginas relacionadas con arquitectura y temas relacionados. www.yahoo.com/Arts/Architecture

METODOLOGÍA DOCENTE



ESTRUCTURA, ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DE LA DOCENCIA.

El programa teórico-práctico de la asignatura, con sus dos bloques de materia de siete semanas cada uno, y la actividad docente de cuatro horas presenciales y/o on-line a la semana, oficialmente distribuidas en clases de teoría (1/4) y de prácticas (3/4), se ajustará, no obstante, para hacer compatibles el horario asignado y las propias necesidades del programa y del calendario. A lo largo del cuatrimestre los alumnos/as, organizados en equipos de 2 ó 3 personas, en aplicación de la teoría expuesta en clase, siguiendo las recomendaciones de la Guía de Proyectos, o manual da apoyo a las clases facilitado, y sus propias indagaciones, trabajarán en clase y continuarán autónomamente en casa, bajo la dirección y tutela del profesor, hasta completar los dos bloques de trabajos. Denominados Proyectos 1 y 2, estos bloques abarcarán 6 semanas cada uno y se desarrollarán en 2 fases de trabajo de diferente duración, Bq1: (F-I o de programación, y F-II o de desarrollo), y Bq2: (F-I y F-II), que culminarán, en la séptima semana, con una tercera fase, F-III o de presentación, exposición y defensa de los trabajos. Una cuarta fase F-IV, solo a efectos de evaluación, calificará los trabajos hechos.

En cada subgrupo se aporta información gráfico-literaria básica de un edificio real conocido, de arquitectura contemporánea actual, de determinada complejidad formal, funcional y tecnológica, sobre el que versarán todos los trabajos prácticos a realizar a lo largo del cuatrimestre. Del desarrollo y resultado último de los dos Proyectos, según los objetivos previstos y alcanzados, para los que habrá varias oportunidades de presentación y defensa a lo largo del curso, dependerá la adquisición de competencias y la evaluación de los alumnos/as en esta asignatura.

En toda materia fundamentada en la expresión gráfica los conocimientos, las habilidades o destrezas y las actitudes se adquieren y se acreditan, básicamente, **a través de la experimentación práctica del docente**, es decir a través del trabajo directo del estudiante. Una vez más aquí, se proponen una serie de ejercicios prácticos de dibujo, sin que este sea un fin en sí mismo, pero del que se debe tener un buen dominio, pues además de ser un medio de documentación y comunicación por imágenes, nuestro dibujo, ahora en un nivel avanzado, soportará y será vehículo de transmisión de otros contenidos, abstractos y concretos, relacionados, en este caso, con la expresión y la comprensión de la edificación y su ingeniería, en cuanto objeto unitario, formal, funcional y tecnológico que desarrolla una idea, desde un planteamiento integrado, desde el nivel conceptual, hasta permitir anticipar o documentar la edificación en cuanto proyecto técnico concreto. Se podrán usar tanto programas informáticos de dibujo asistido CAD, como de modelización paramétrica BIM, sin que su aprendizaje sustituya la adquisición de competencias de esta asignatura.

En las clases de teoría, de carácter magistral y con el apoyo de medios informáticos, siguiendo el programa de contenidos de la asignatura y el calendario oficial, se introducen, colectivamente, en cada grupo, los conocimientos propios de la materia: la expresión gráfica en el proyecto de edificación, pero para aplicarlos -ponerlos en práctica-, en el caso real propuesto en cada subgrupo. En todo caso, sin contravenir ni restringir esta Guía Docente, queda garantizada la libertad de cátedra del profesorado en sus orientaciones específicas. Se insistirá en la reflexión sobre los objetivos perseguidos, la diversidad y el carácter extrapolable de las soluciones en arquitectura y construcción, y la búsqueda de la originalidad y la personalización en las respuestas.

Por la naturaleza de la asignatura, hay que hacer constantes referencias transversales a otras materias (estructuras, construcción, materiales, instalaciones...), que quizá no se han cursado aún, o con el adecuado nivel o equivalencia. Por ello, las novedades, que nunca serán elementales, serán introducidas en clase, y en todo caso, se orientará y fomentará la indagación necesaria, complementaria a lo esencial aquí aportado o recordado en estas clases, aunque tal vez esto exija algún esfuerzo suplementario. También podrá complementarse con el encargo de la investigación de algún aspecto significativo a los alumnos que expondrán en clase al resto de compañeros la información buscada para su aplicación al proyecto en estudio, y pondrán a disposición del grupo sus resultados.

Aparte de las clases, cualquier duda, problema especial u otra información complementaria que sea requerida para el



progresivo y adecuado desarrollo de los trabajos prácticos, será resuelta o aportada por el profesor, de manera individual o en pequeños grupos, según el caso, en las correspondientes tutorías semanales, bien presencialmente, bien mediante el correo electrónico, bien de forma virtual.

PROGRAMA TEÓRICO-PRÁCTICO DE CLASES SEMANALES

BLOQUE 1. INTRODUCCIÓN AL PROYECTO DE EDIFICACIÓN. DISCIPLINA, FASES Y LÓGICA DE LA ACTIVIDAD PROYECTUAL. APLICACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS ORDINARIOS Y AVANZADOS DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN GRÁFICA EN EL PROYECTO BÁSICO Y EJECUTIVO.

(3 créditos ECTS, 75 horas de dedicación total; actividades presenciales y trabajo autónomo)

Semana	Clases T/P	Horas	Actividad	Contenidos teóricos y prácticos
1 ^a	Recepción	2	Presentación	<i>Presentación general de la Asignatura.</i> Definición de objetivos, contenidos, programa, metodología, evaluación y bibliografía. Introducción modelos de trabajo por subgrupos.
	Teoría	2	Lección 1 Introducción Proyecto 1	<i>Ingeniería en Edificación y proyecto técnico.</i> Anticipar la arquitectura y su materialización. Las componentes vitrubianas en el proyecto de edificación. Idea y razón en el diseño, en la gestión y en la producción del edificio. Expresión y comunicación gráfica en el proyecto técnico. Proyecto básico y proyecto ejecutivo. Nuevas tecnologías y proyecto. Conocimiento del modelo según la información dada; objetivos, contenidos pedidos (forma, función, estructura, escaleras y cubiertas) y estudio de condicionantes y requisitos para su realización.



2ª	Práctica	2	Actividades de Fase I. (Inicio)	<p><i>Fase I. Programación. 1ª sesión.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiar el modelo propuesto. • Considerar condicionantes gráficos-tecnológicos según enunciado genérico del Proyecto 1. • Ampliar información (bibliografía, Internet) directa o relacionada. Recopilar y/o elaborar materiales propios y ajenos (textos, fotografías, esquemas, croquis y dibujos). • Anticipar contenidos concretos posibles del Proyecto 1: Descripción y análisis morfológico-funcional. Propuesta del sistema estructural. Estudio de soluciones integradas de escaleras. Descripción del sistema complejo de cubiertas. • Planificar tareas/tiempos/personas para su realización. Redactar la <i>Programación</i> solicitada adaptada a las 3 fases de trabajo previstas. Entregar al final de Fase I. • Inicio de proyecciones ortogonales del proyecto básico.
	Teoría	1	Programación bloque. Seminario 1	<p>Contenidos: concreción, planificación temporal de actividades, división de tareas y trabajos necesarios para la realización del Proyecto 1.</p> <p>Proyecto y construcción de maquetas físicas de materiales ligeros.</p> <p>Aplicación. Alumnos Prácticas FC.</p>
3ª	Práctica	3	Actividades de Fase I. (Cont.)	<p><i>Fase I. Programación. 2ª sesión.</i></p>
	Teoría	1	Lección 2	<p><i>La actividad proyectual, disciplina y oficio; fases.</i> Condicionantes del programa; criterios objetivos y acciones subjetivas. Fundamentación; acopio y análisis de la información necesaria. Abstracción y creación proyectual en ingeniería. Estudio de alternativas, toma de decisiones y concreción de soluciones en el documento gráfico. Incidencia en el proyecto básico y el ejecutivo. Contenidos normalizados.</p>
	Práctica	3	Actividades de Fase II. (Inicio)	<p><i>Fase II. Desarrollo. 1ª sesión.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Considerar, bajo orientación y tutela, alternativas posibles a los contenidos concretos programados y, si acaso, proponer otras opciones (gráficas y tecnológicas) a los mismos. • Tomar decisiones fundamentadas en criterios propios, según información recopilada y/o soluciones adaptadas. Armonizar razón y originalidad. Unificar criterios. • Elaborar los trabajos de la propuesta definitiva. Aplicación de los procedimientos de expresión y comunicación gráfica más adecuados. Dibujos de proyecto básico, de ejecución o de dirección facultativa. Dibujos generales y de detalle, en proyecciones sistematizadas o de ejecución libre. Imágenes, estáticas o dinámicas, montajes de dibujos y fotografía, maquetas. • Llevar un seguimiento tutelado de los trabajos sobre pruebas impresas. Corregir y reelaborar (en su caso). • Preparar la presentación y defensa. Prever exposición del Proyecto 1 (Paneles, maqueta, aplicaciones informáticas, o similar), y elaborar guía para justificar sus contenidos.
4ª	Teoría	1	Documental 1	<p>Sobre el proceso creativo en arquitectura y edificación, visionado y coloquio. P.ej.: <i>Sketches of Frank Gehry</i>. Película de Sidney Pollach.</p>



5ª	Práctica	3	Actividades de Fase II.(Cont.)	<i>Fase II. Desarrollo. 2ª sesión.</i>
6ª	Teoría	1	Lección 3	<i>Lógica proyectual integral y proceso edificatorio. La idea de organismo y de estructura en la concepción unitaria del edificio. Previsión e integración de la estructura resistente en el diseño y en el proyecto. Diseño y control de la interacción en las proposiciones complejas; escaleras y cubiertas. Transposiciones, modelos y soluciones preexistentes. Variantes en el proyecto básico y en ejecutivo.</i>
	Práctica	3	Actividades de Fase II. (Cont.)	<i>Fase II. Desarrollo. 3ª sesión.</i>
7ª	Teoría	1	Seminario 2	<i>Introducción a la Exposición y Defensa del Proyecto. Preparación para presentación y justificación del trabajo.</i>
	Práctica	3	Actividades de Fase II. (Cont.)	<i>Fase II. Desarrollo. 4ª sesión.</i>
8ª	Evaluación	4	Actividades de Fase III	<i>Fase III. Exposición y Defensa (Proyecto 1). - 1ª opción.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar la propia defensa. Ensayar para no improvisar. • Exposición y justificación conjunta del documento definitivo. Argumentar el desarrollo general y el contenido pormenorizado.

BLOQUE 2. DESARROLLO Y GESTIÓN DEL PROYECTO TÉCNICO; CONTROL GRÁFICO INTEGRAL DE LA MATERIALIZACIÓN DEL EDIFICIO. DIMENSIÓN TÉCNICA DEL PROYECTO DE INGENIERÍA. PROYECTO GRÁFICO Y CONTROL TÉCNICO DE LA PLASTICIDAD Y LA FUNCIONALIDAD.

(3 créditos ECTS, 75 horas de dedicación total; actividades presenciales y trabajo autónomo)

Semana	Clases T/P	Horas	Actividad	Contenidos teóricos y prácticos
	Teoría	2	Lección 4. Introducción Proyecto 2	<i>Proyecto técnico y materialización del edificio. Desarrollo y control técnico de la morfología y la utilidad del diseño; envolventes y particiones, determinantes compositivo-constructivos del edificio. La funcionalidad y la plasticidad de los acabados; materiales, texturas superficiales, colores. Control integral de las soluciones; documentar la interacción.</i> <i>Renovar y actualizar el conocimiento del modelo; objetivos, contenidos pedidos (paredes, carpinterías, acabados, interacción e instalaciones) y estudio de requisitos y condicionantes para su realización.</i>



9ª	Práctica	2	Actividades de Fase I. (inicio)	<p><i>Fase I. Programación. 1ª sesión.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiar el modelo propuesto. Considerar condicionantes gráficos y tecnológicos según enunciado del Proyecto 2. • Ampliar información (bibliografía, Internet) directa o relacionada. Recopilar y/o elaborar materiales propios y ajenos (textos, fotografías, esquemas, croquis y dibujos). • Anticipar contenidos concretos posibles del Proyecto 2: Proposición y descripción constructiva integral. Envoltentes y particiones; Acabados. Huecos y carpinterías. Sección constructiva característica y soluciones especiales. Propuesta y descripción de las instalaciones. • Planificar tareas/tiempos/personas para su realización. Redactar la <i>Programación</i> solicitada adaptada a las 3 fases de trabajo previstas. Entregar al final de Fase I. • Inicio de plantas generales del proyecto ejecutivo.
10ª	Teoría	1	Seminario 3	Procedimientos avanzados de expresión y comunicación gráfica. Aplicación. Alumnos de Prácticas F.C.
	Práctica	3	Actividades de Fase I. (Cont.)	<i>Fase I. Programación. 2ª sesión.</i>
11ª	Teoría	1	Lección 5	<i>Dimensión técnica del proyecto de ingeniería.</i> La tecnología como condicionante del diseño; el proyecto de ingeniería. Técnicas avanzadas de construcción y su influencia en el proyecto y en la caracterización del edificio. Diseño y descripción de las soluciones especiales de edificación y su integración; documentación en el proyecto de ingeniería.
	Práctica	3	Actividades de Fase II. (inicio)	<p><i>Fase II. Desarrollo. 1ª sesión.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Considerar, bajo orientación y tutela, alternativas posibles a los contenidos concretos programados y, si acaso, proponer otras opciones (gráficas y tecnológicas) a los mismos. • Tomar decisiones fundamentadas en criterios propios, según información recopilada y/o soluciones adaptadas. Armonizar razón y originalidad. Unificar criterios. • Elaborar trabajos de la propuesta definitiva. Aplicación de los procedimientos de expresión y comunicación gráfica más adecuados. Dibujos de descripción y/o de análisis, del proyecto de ejecución o de dirección facultativa. Dibujos generales y de detalle, en proyecciones sistematizadas o de ejecución libre. Imágenes, estáticas o dinámicas, montajes de dibujos y fotografía, maquetas. • Llevar un seguimiento tutelado de los trabajos sobre pruebas impresas. Corregir y reelaborar (en su caso). • Preparar la presentación y defensa. Prever exposición del Proyecto 2 (Paneles, maqueta, aplicaciones informáticas, o similar), y elaborar guía para justificar sus contenidos.
12ª	Teoría	1	Documental 2	La ingeniería condicionante del diseño, visionado y coloquio. P.ej.: <i>Megaconstrucciones. Tournig Torso - Malmö. S. Calatrava.</i>
		3	Actividades de Fase II.(Cont.)	<i>Fase II. Desarrollo. 2ª sesión.</i>



13ª	Teoría	1	Lección 6	<i>Proyecto y control técnico de la funcionalidad del edificio.</i> Previsión y diseño de las instalaciones del edificio; condicionantes. Adecuación programática; integración y unidad proyectual. Documentación técnica de las instalaciones generales básicas. Proyecto de instalaciones especiales; prefabricación industrial.
	Práctica	3	Actividades de Fase II.(Cont.)	<i>Fase II. Desarrollo.</i> 3ª sesión.
14ª	Teoría	1	Documental 3	Puesta en obra - Instalaciones, visionado y coloquio. P.ej.: <i>Megaconstrucciones. L. A. Hard Hats. Levantando tuberías. Edificio EVO, Los Ángeles.</i>
	Práctica	3	Actividades de Fase II.(Cont.)	<i>Fase II. Desarrollo.</i> 4ª sesión.
15ª	Evaluación	4	Actividades de Fase III	<i>Fase III. Exposición y Defensa (Proyecto 2).</i> - 1ª opción. <ul style="list-style-type: none"> • Preparar la propia defensa. Ensayar para no improvisar. • Exposición y justificación conjunta del documento definitivo. Argumentar el desarrollo general y el contenido pormenorizado.
s/p	Evaluación	4	Defensas Bq1 - Bq2.	DEFENSA de Bq 1 (Proyecto 1), y/o del Bloque 2 (Proyecto 2). 2ª / 3ª opción. Alumnos/as que cursaron, pero no superaron la 1ª opción, o aspiran a mejorar calificación.
s/p	Evaluación Única Final	s/p	Convocatorias ordinaria / extraordinaria	EVALUACIÓN ÚNICA FINAL – Resto estudiantes matriculados y según Normativa de Evaluación y Calificación de Estudiantes -UGR.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

EVALUACIÓN CONTINUA DE LA ASIGNATURA

No habrá exámenes de materia para los estudiantes que sigan el curso normalmente, es decir, asistiendo con regularidad y participando activamente en las clases de teoría, preparando y desarrollando los dos Proyectos con el interés y la dedicación adecuadas, llevando un seguimiento tutelado paulatino y frecuente de sus trabajos en clases y en tutorías, y finalmente, presentando y defendiendo estos trabajos (justificación razonada y sin improvisación) según está programado el curso. Para estos estudiantes, su rendimiento académico en la asignatura se evalúa a partir de los mismos trabajos prácticos realizados, incluyendo, ponderadamente, sus distintas fases, de programación, desarrollo y defensa oral, en cuanto reflejo de los conocimientos, habilidades y actitudes adquiridas, paulatinamente. Para ellos habrá varias opciones de entrega (en su caso, presentación y nueva defensa) a lo largo del curso.

La evaluación continua conducirá a una valoración única final del aprendizaje o rendimiento académico del estudiante, que será resultado de la valoración parcial de sus dos bloques o Proyectos, media aritmética de las calificaciones de dichos bloques, superados independientemente (puntuación mínima: 5). Nota esta a su vez obtenida de la valoración ponderada progresivamente, de cada una de las tres fases de Programación, Desarrollo y Defensa de trabajo del bloque, así como de su Contenido final o fase IV. En su caso, las entregas sucesivas de bloques corregidos, presentados y defendidos en segundas o terceras opciones, darán lugar a nuevas valoraciones que sustituirán a las anteriores calificaciones en la evaluación final consiguiente.



Asimismo, como consecuencia y efecto de la evaluación continua, se respetará la calificación de cualquier bloque superado por el estudiante, obtenida en cualquier opción de defensa, a los efectos de su aportación a la evaluación final definitiva, tanto para la convocatoria ordinaria, como para la extraordinaria, durante el mismo año académico.

Baremo en las calificaciones de las fases de trabajo de la asignatura

- Valoración ponderada progresiva y acumulada para las cuatro calificaciones del bloque, a razón de: 10% para la Fase I; 20% para la Fase II, 30% para la Fase III y el 40% restante para la valoración de contenidos por parte del profesor, o Fase IV. Cada trabajo específico solicitado en cada Proyecto, según el orden establecido, puede verse afectado de datos o criterios sobrevenidos como consecuencia de los trabajos sucesivos, por lo que cualquier incidencia, ha de ser tenida en cuenta en la Programación o Fase I, para que no haya incoherencias entre ellos. F-II incluirá la participación en las actividades complementarias que se programen en la asignatura (hasta el 10% de la calificación final).
- En segundas y terceras entregas (en su caso) se aplicará el mismo criterio de valoración de las cuatro partes o Fases, pero, lógicamente, habrá más exigencias en las correcciones y en las valoraciones de los trabajos.

Otras opciones de presentación y defensa de los bloques o proyectos

Sólo para alumnos/as que sigan el curso normalmente y, en la evaluación continua, no hayan superado algún bloque (o ninguno), o que no hayan alcanzado la valoración final deseada después de la primera (o segunda) opción de defensa, de uno o de ambos bloques.

- Segundas opciones: en periodo oficial convocado para la realización de exámenes finales ordinarios y pruebas de evaluación única final, EUF, según Normativa de Evaluación y Calificación de Estudiantes -UGR.
- Terceras opciones: en periodo oficial convocado para la realización de exámenes finales extraordinarios y pruebas de evaluación única final, EUF, según Normativa de Evaluación y Calificación de Estudiantes -UGR.

Criterios de corrección y niveles de calificación en la valoración de los trabajos

La calificación de un trabajo reflejará el nivel particular alcanzado por cada equipo de alumnos/as, colectiva o/e individualmente, según los objetivos específicos inicialmente planteados con aquél, y en relación a la respuesta general obtenida en el subgrupo tutelado y evaluado por el mismo profesor. En principio, no hay una puntuación específica del trabajo sino una ubicación del mismo en uno de los cinco intervalos a distinguir en el grupo. A saber:

- Nivel A: objetivos alcanzados destacadamente.
- Nivel B: objetivos alcanzados notablemente
- Nivel C: objetivos alcanzados suficientemente.
- Nivel D: objetivos mínimos no alcanzados.
- Nivel E: muy alejado de objetivos propuestos.

Para su corrección y valoración concreta, se tendrán en cuenta, asimismo, los siguientes criterios básicos comunes: 1º Conocimientos implicados asumidos y utilizados; 2º Preparación, planificación y desarrollo efectivo de los trabajos; 3º Originalidad de las soluciones gráfico-tecnológicas propuestas; 4º Presentación y defensa solvente y bien



argumentada; 5º Resolución y destreza acreditada en la realización definitiva.

Habrà un control y seguimiento permanente de la evaluación continua, en hoja de cálculo informatizada, que transformará en valor numérico las calificaciones por niveles anteriores, adaptadas al baremo antes dicho, según los valores máximos posibles a alcanzar en cada nivel (A: 10, B: 8; C: 6; D: 4; E: 2). La nota del curso será conocida por cada alumno después de la valoración del último bloque. Se puede optar a subir nota en otras opciones de presentación y defensa.

CUMPLIMIENTO DE NORMATIVA DE LA UGR

- Para todo lo recogido y lo no recogido en esta Guía Docente relativo a Evaluación, Convocatorias, Calificaciones, Sistema, Publicaciones y Revisión, se interpretará y/o se estará a lo directamente establecido en la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada, aprobada en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno, de 26 de octubre de 2016.
- Siguiendo las recomendaciones de la CRUE y del Secretariado de Inclusión y Diversidad de la UGR, los sistemas de adquisición y de evaluación de competencias recogidos en esta guía docente se aplicarán conforme al principio de diseño para todas las personas, facilitando el aprendizaje y la demostración de conocimientos.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

Por su propia naturaleza, esta es una asignatura complicada de acreditar todas las competencias que otorga siguiendo esta Guía Docente, en un solo examen final, forzosamente de tiempo reducido. No obstante, aquellos estudiantes oficialmente matriculados en ella, que decidan no seguir el curso regularmente, renunciando a la evaluación continua, podrán, de acuerdo con lo establecido en la Normativa de Evaluación y de Calificación de la UGR, someterse a un sistema especial de evaluación o Evaluación Única Final, acto académico único desarrollado en varias partes, que tendrá lugar en el periodo de exámenes finales de cada convocatoria oficial, ordinaria y extraordinaria, convenientemente publicitada por el Centro. De este modo, con una serie de trabajos propuestos y controlados a tal efecto por el profesorado de la asignatura, estos estudiantes tendrán la opción de poder acreditar, en su caso, las competencias a que da lugar el dominio alcanzado de la materia, y ser evaluados en consecuencia.

Las pruebas de la Evaluación Única Final y su repercusión máxima en la calificación, que cada examinando habrá de superar independientemente (mín. 50% de cada una), se convocarán oportunamente, y consistirán en:

- **Prueba teórica** (20 %): en base a los contenidos de la materia teórica de la asignatura, se deberán describir, redactándolos en detalle, los contenidos y el alcance de los dibujos que respondan a unos requisitos genéricos solicitados.
- **Prueba práctica:** en base a los contenidos de la materia teórico-práctica de la asignatura, y aplicados sobre un caso concreto dado, se desarrollarán parte de los dibujos definidos por el examinando en la prueba teórica, mediante, a) **trabajo autónomo** (40%), en un periodo de tiempo determinado y controlado por el profesor; y b) **trabajo directo** ante el profesorado (40%), en un tiempo limitado, con posibles variantes sobre la prueba teórica.
- **Exposición y defensa:** opcional, y sólo en caso de que, tras la evaluación provisional de las pruebas teórica y práctica, se pudiera alterar la calificación definitiva (máx. 20%), favorablemente para el examinando.

INFORMACIÓN ADICIONAL



COMPROMISOS DEL PROFESOR Y DEL ALUMNO

Los profesores de la asignatura Expresión Gráfica del Proyecto de Edificación conciben el proceso de enseñanza-aprendizaje como una tarea compartida en la que profesor y alumnos deben implicarse de una manera solidaria y responsable. Estiman, además, que sólo se justifican como docentes en tanto que son capaces de estimular, facilitar y orientar el aprendizaje. En base a ello se comprometen formalmente ante los alumnos a:

- Poner a su disposición y explicar el contenido de esta *Guía Docente* de la asignatura y otros materiales complementarios.
- Aportarles la base teórica necesaria y orientarles en la realización de los trabajos a realizar.
- Posibilitar en todo momento la participación y la expresión de las opiniones personales.
- Aceptar cuantas sugerencias se formulen para mejorar la actuación docente, sometiéndose a evaluación final.
- Aclarar los procedimientos empleados para comprobar y valorar los resultados del aprendizaje.
- Informar, sin más demora que la que requiera su corrección, acerca de los resultados de sus trabajos, sugiriendo, en su caso, vías de mejora.

El alumno por su parte, lejos de ser el receptor pasivo y –la mayoría de las veces–acrítico de otros tiempos y otros modelos educativos, hoy debe desempeñar un papel activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Debe tomar conciencia de la responsabilidad que adquiere, fundamentalmente consigo mismo, de cara a su futuro, no sólo en lo profesional, sino también en lo personal. Esta participación puede expresarse del siguiente modo:

- Asistiendo a clase con regularidad.
- Durante la clase, planteando dudas o pidiendo aclaración sobre términos o conceptos.
- Expresando espontánea y libremente sus opiniones personales en cualquier momento de la clase.
- Estudiando reflexivamente los temas y realizando las actividades sugeridas y los trabajos complementarios para las prácticas propuestas.
- Elaborando, presentando y defendiendo la Carpeta de Proyectos con todos los trabajos de cada Bloque.
- Colaborando con sus compañeros en las tareas de grupo.
- Solicitando del profesor la orientación y ayuda que estimen necesaria.

Sugiriendo al profesor nuevos enfoques o vías metodológicas para mejorar la calidad de la acción docente.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

Disponibles en:

<http://expresiongrafica.ugr.es>

<http://directorio.ugr.es>

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

La atención tutorial, será preferentemente presencial en los despachos del profesorado. Cuando esto no sea posible, podrá ser vía correo electrónico o bien mediante sesión virtual en Google Meet o cualquier otra plataforma habilitada para tal efecto.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- **La teoría se impartirá**, preferentemente y siempre que sea posible, de forma telemática, e irá concentrada en las sesiones y semanas de **clases online** que se estipulan en el Plan Docente aprobado a tal efecto en la



reunión de la Junta de Centro de 03/07/2020. Estas lecciones podrían ser grabadas en directo quedando constancia de las intervenciones del estudiantado (incluso pregrabadas), y su visionado puesto a disposición de los estudiantes, vía Prado o Drive. En el caso de estar pregrabadas, se complementarán con un turno de intervenciones abierto a la participación de los estudiantes, vía oral o chat, el cual podrá ser grabado y compartido.

- las clases teóricas online se podrán complementar con **visionado colectivo de films o documentales** de acceso público, (plataformas, TV a la carta, YouTube...), que estén relacionados con la materia, el sector o la profesión. Sesiones que deberán concluir con un foro de debate, en el que se fomente la participación de los estudiantes, acto este que, podrá ser grabado y compartido con el estudiantado.
- Las **clases de prácticas** tendrán lugar, preferentemente y siempre que sea posible en la **semana presencial**, y en ellas se llevará una dirección y seguimiento tutelado del trabajo autónomo que, en casa y en clase, está realizando cada estudiante.
- Las **clases prácticas tuteladas** serán de **apoyo y seguimiento**, en el aula y de manera presencial, del trabajo autónomo que el estudiante viene realizando tanto en casa como en el aula, en desarrollo de las prácticas/proyectos propuestos en cada subgrupo. La dirección, resolución de dudas y tutela individualizada se llevará a cabo respetando las necesarias medidas de seguridad y distanciamiento. Las consultas sobre los trabajos podrían ser mediante conexiones por vía telemática, entre la pantalla del estudiante y del profesor, que podrá conectar con la pantalla de proyección de clase para que el resto de estudiantes pueda visionar y entender aquello que se requiera.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- Documentos gráficos correspondientes a la Fase IV, se entregarán tanto en soporte papel como en PDF.
- La presentación y defensa correspondiente a la Fase III se realizará en Power Point u otro medio electrónico elegido por el estudiantado y acordado con el profesorado.
- Las mencionadas fases III y IV (entrega de trabajos), se relajarán siempre que sea posible de forma presencial en el aula asignada para la docencia. En caso contrario, dicha presentación y defensa se realizará en una sesión virtual para toda la clase usando preferentemente Google Meet. Dicha sesión podrá ser grabada y compartida con los miembros de cada grupo de forma que si fuese necesario pueda ser visualizada de nuevo y mejorada.
- La evaluación mantendrá el carácter porcentual según las fases en las que está dividido el trabajo a realizar y presentar siendo totalmente compatibles con la docencia semipresencial. FI 10%; FII 20%; Fase III 30% (Defensa en Power Point); Fase IV 40% (Contenido del trabajo gráfico Formatos PDF)

Convocatoria Extraordinaria

Se procederá de igual forma que en la convocatoria ordinaria.

Evaluación Única Final

Las pruebas de la Evaluación Única Final y su repercusión máxima en la calificación, que cada examinando habrá de superar independientemente (mín. 50% de cada una), se convocarán oportunamente, y consistirán en:

- **Prueba teórica presencial (20 %):** en base a los contenidos de la materia teórica de la asignatura, se deberán describir, redactándolos en detalle, los contenidos y el alcance de los dibujos que respondan a unos requisitos genéricos solicitados.
- **Prueba práctica a realizar en casa de manera autónoma e individualmente:** en base a los contenidos de



la materia teórico-práctica de la asignatura, y aplicados sobre un caso concreto dado, se desarrollarán parte de los dibujos definidos por el examinando en la prueba teórica, mediante, a) **trabajo autónomo** (40%), en un periodo de tiempo determinado y controlado por el profesor; y b) **trabajo directo** ante el profesorado (40%), en un tiempo limitado, con posibles variantes sobre la prueba teórica.

- **Exposición y defensa virtual:** opcional, y sólo en caso de que, tras la evaluación provisional de las pruebas teórica y práctica, se pudiera alterar la calificación definitiva (máx. 20%), favorablemente para el examinando.

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Disponibles en:

<http://expresiongrafica.ugr.es>

<http://directorio.ugr.es>

Así mismo se podrá acordar un horario diferente entre ambas partes en función de las circunstancias.

Se realizará mediante sesiones virtuales usando aplicación Google Meet para video conferencias. Así mismo se podrá usar el Correo Electrónico UGR / Prado / Drive/WhatsApp/Dropbox

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- **La teoría se impartirá**, en el horario establecido en el PD, de forma telemática, usando Google Meet u cualquier otra aplicación que la Universidad ponga a disposición del profesorado para tal efecto. Estas lecciones podrían ser grabadas en directo quedando constancia de las intervenciones del estudiantado (incluso pregrabadas), y su visionado puesto a disposición de los estudiantes, vía Prado o Drive. En el caso de estar pregrabadas, se complementarán con un turno de intervenciones abierto a la participación de los estudiantes, vía oral o chat, el cual podrá ser grabado y compartido.
- Las clases teóricas online se podrán complementar con **visionado colectivo de films o documentales** de acceso público, (plataformas, TV a la carta, YouTube...), que estén relacionados con la materia, el sector o la profesión. Sesiones que deberán concluir con un foro de debate, en el que se fomente la participación de los estudiantes, acto este que, podrá ser grabado y compartido con el estudiantado.
- **La docencia no presencial práctica** se realiza en el horario de clase establecido en el PD a través de sesiones virtuales usando la aplicación Google Meet o cualquier otra aplicación que la Universidad ponga a disposición del profesorado, con cada uno de los grupos de trabajo creados a tal efecto. Se ofrece la posibilidad a los estudiantes de grabarla y compartirla con ellos y con el resto de estudiantes para que todos puedan beneficiarse de las orientaciones realizadas sobre la formación del grupo tutorizado.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- Documentos gráficos correspondientes a la Fase IV, se entregarán en soporte digital en formato PDF, a través de Drive, Prado o consigna de la Universidad de Granada.
- La presentación y defensa correspondiente a la Fase III se realizará en Power Point u otro medio electrónico elegido por el estudiantado y acordado con el profesorado, entregándose conjuntamente con los documentos de la Fase IV.



- La defensa se realizará en una sesión virtual para toda la clase usando preferentemente Google Meet. Dicha sesión podrá ser grabada y compartida con los miembros de cada grupo de forma que si fuese necesario pueda ser visualizada de nuevo y mejorada.
- La evaluación mantendrá el carácter porcentual según las fases en las que está dividido el trabajo a realizar y presentar siendo totalmente compatibles con la docencia semipresencial. FI 10%; FII 20%; Fase III 30% (Defensa en Power Point); Fase IV 40% (Contenido del trabajo gráfico Formatos PDF)

Convocatoria Extraordinaria

Se procederá de igual forma que en la convocatoria ordinaria.

Evaluación Única Final

Descripción escrita de máx. 60 min y lectura de la misma a través de Google Meet. Desarrollo y entrega de trabajo técnico-gráfico a desarrollar durante 5 días...

El alumno deberá facilitar a los examinadores su correo electrónico con extensión xxx@go.ugr.es previo a la prueba, para el desarrollo mediante Google Meet

Descripción

El día convocado para la realización de la evaluación final, los estudiantes que se acojan a esta modalidad de EUF, serán evaluados mediante la realización de un trabajo que consta de tres partes. Dado un edificio descrito mediante cierta documentación gráfico-literaria publicada similar a la utilizada en el curso, según los contenidos de la **materia teórica de la asignatura recogidos en** Guía Docente, sin apoyo de material didáctico alguno, el alumno deberá:

- A. Describir de manera escrita 60 min. máx. para posteriormente leer los contenidos de los gráficos que respondan a unos requisitos genéricos dados. Dicho proceso será grabado. Tras finalizar la lectura, el/la estudiante escaneará y enviará por correo electrónico al profesor el documento que ha redactado y leído en esta primera sesión.

Una vez finalizada la parte A, a realizar **en casa**, de manera autónoma e individualmente durante los 5 días siguientes:

A partir de los contenidos de la **materia práctica objeto de la asignatura**, según su Guía Docente, con el apoyo del material didáctico necesario y complementario para desarrollar sus actividades prácticas, (ordenador portátil y programas informáticos, bibliografía y direcciones de internet, bases de datos,...) se deberá, con la adecuada elaboración y presentación:

- B. Desarrollar parte de los dibujos definidos en A exclusivamente según lo descrito por el examinando en la prueba teórica oral, realizando un *control intermedio* de los mismos a acordar con el profesor correspondiente.

- C. Al quinto día, en casa, y de forma virtual en sesión de Google Meet, durante un periodo de tiempo no superior a 4h. **Desarrollar el resto de dibujos definidos por el examinando en A, (el profesor podrá introducir modificaciones), y entrega de los realizados en B y C**, para presentarlos todos, convenientemente compuestos en cuantos formatos PDF Din A2, el estudiante estime conveniente.

La **calificación** de la EUF, se comunicará a los interesados con suficiente antelación, que tendrán derecho a **revisión** en este acto. Así mismo, se podrá requerir de los examinandos la **exposición y defensa virtual**, verbal y ante el



profesorado de los trabajos realizados, prueba asimismo evaluable.

Criterios de evaluación cada apartado:

A. (2 puntos máx.), B. (4 puntos máx.), C. (4 puntos máx.)

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

La estructura de la docencia teórica y práctica se ha efectuado adaptándola al POD establecido por el centro; de modo que los contenidos son comunes en todos los escenarios, las herramientas difieren según el escenario que determine la UGR y en cuanto al sistema de evaluación se atiende los 2 escenarios presencial y no presencial; con la experiencia del trabajo realizado en la fase de confinamiento por el profesorado en asignatura de EGPE el curso anterior, que también da clase en esta asignatura.

